EN SANTIAGO ESTUVE EN LA CEREMONIA DE ASUNCIÓN DE CARLOS JUAREZ COMO MINISTRO

¿Y?

EN LUGAR DE "SÍ, JURO" DIJO "SÍ, QUERIDA"

PAZ - RUDY

Ibarra, Juez y Binner lanzaron un espacio progresista

“Pudimos romper el aislamiento”

Páginas/6/7

La gobernadora Nina Juárez nombró ministro de Economía a su marido para darle fueros que eviten su detención. Descubren un gigantesco archivo de la “Gestapo” local

Juárez ya tiene un ministerio de coartada

Páginas/8/9

SUPLEMENTOS SATIRA-m²-FUTURO



Krueger llamó a Lavagna en su primer día al frente del FMI. Le dijo que no hay disposición en el Fondo para hacer un gesto público que adelante el visto bueno a la segunda revisión. Economía cree que habrá acuerdo, pero prevé tensión hasta el martes y teme los condicionamientos para el futuro Páginas/2/3

HOT LINE



Fotomontaje: Alejandro Elías

LIBERACION

“Estas detenciones vulneraron los acuerdos que se habían alcanzado entre los gobiernos de Argentina y España. Permanecían en la cárcel sin ninguna justificación, porque suspendida la orden de expulsión por la Justicia no estaban acusados de ningún delito. La ley española indica que por no tener papeles no pueden estar detenidos más de 72 horas.”

(Del abogado de la Casa Argentina en Madrid, Carlos Slepoy, después de la liberación de los dos albañiles detenidos hace 24 días en Tenerife.)

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 6 de marzo de 2004
Año 17 - Nº 5498 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Murió Juan Castro, tras casi tres días de agonía

El chico que quería abrir conciencias

Con los mayores respetos, *por Sandra Russo*

Páginas/22/23

A partir del 22 de marzo

Suben los taxis un 12,5 por ciento

Página/13

Ana D'Angelo

Bernardino Avila



Pablo Gerchunoff, ex Machinea, a favor del sí. Felisa Miceli, del Nación, a favor del no.

Gonzalo Martinez



Pablo Piovano



Héctor Valle, más cerca de Miceli (y, se supone, de Lavagna). González Fraga, mejor pagar antes.

¿Hay que pagar sin una señal del FMI o de EE.UU.?

Por D. C.

La discusión duró una hora y media. De un lado, un grupo de economistas argumentaba acaloradamente en favor de pagarle al FMI 3100 millones de dólares el próximo martes. “No tiene ningún sentido”, despotricaban del otro lado de la mesa. En este segundo grupo de economistas se destacaba la voz de la presidenta del Banco Nación, Felisa Miceli. Roberto Lavagna seguía el debate en silencio, con cara de póker, aunque sus íntimos cuentan que se divertía y que sacaba conclusiones sobre qué partido está jugando cada uno en el “negocio” de la reestructuración de la deuda. Fue ayer en el Palacio de Hacienda, entre las 10 y las 12.05, poco antes de la charla del ministro con Anne Krueger. El encuentro fue rico en definiciones. No sólo las de los invitados sino también algunas –pocas, pero de gran peso– del anfitrión ***(ver página 3).***

La reunión surgió por la acumulación de pedidos de audiencia con el ministro de quienes finalmente asistieron. Para cumplir con todos, Lavagna los convocó para el mismo día, en un solo lugar. La elección de la fecha no podía ser más oportuna, en virtud del estado de las negociaciones con el FMI y las importantes decisiones que debe tomar el Gobierno.

Lavagna hizo una introducción en la que se destacó un dato que luego nadie retomó. La próxima semana, dijo, el Indec informará una “sensible” baja del desempleo, cuando presente los resultados de la última Encuesta Permanente de Hogares. El ministro no dio ninguna otra precisión. En cambio, destacó que en lo que va del año se produjo una suba del orden del 100 por ciento en las importaciones de bienes de capital, lo que estaría reflejando el afianzamiento de los sectores productivos.

Pero después de esa presentación, rápidamente la charla viró hacia los temas calientes de la coyuntura. En particular, cómo está la relación con el FMI y si el Gobierno debe pagar o no el próximo martes. Los economistas presentes eran Javier González Fraga, Pablo Gerchunoff, Miguel Bein, Eduardo Curia, Orlando Ferreres, Roberto Frenkel, Daniel Heyman, Jorge Carrera, Héctor Valle y Eduardo Conesa. Del equipo económico estaban Miceli y el subsecretario Pyme, Federico Poli. También participó el secretario de Infraestructura porteño, Roberto Feletti.

> Lavagna reunió a un grupo de economistas. Gerchunoff encabezó el grupo de los que dicen que hay que pagar, porque al Fondo le resultaría imposible no cumplir. Felisa Miceli, del otro lado.

Fue Gerchunoff el primero en sugerir que el Gobierno tiene que cubrir el vencimiento con el FMI. El argumento, repetido luego por otros economistas, fue que el organismo no tiene margen para negarse a reintegrar el dinero. Es decir, el ex jefe de asesores del equipo de José Luis Machinea supone que el FMI terminará aprobando la revisión de las metas y devolviendo el pago de capital, tal como lo establece el actual acuerdo. Si no lo hiciera, el Gobierno podría argumentar que pagó de buena fe y que ahora es Washington el que hace trampa. El escándalo internacional y la posibilidad de ponerse en posición de víctima que tendría el Gobierno redundaría en más capital político. La ciudadanía, entonces, no vería como un gesto de debilidad que Kirchner haya dado la orden de pagar sino que lo interpretaría como una genialidad política. Mientras siguiera la discusión con el FMI, la reestructuración de la deuda quedaría en segundo plano.

Después de que Gerchunoff esbozó esa idea, Bein y González Fraga fueron los más enfáticos defensores. Bein llegó a plantear que la Argentina, si hiciera lo que recomendó su ex compañero de equipo económico, podría romper con el FMI “pero desde la buena fe”. Ferreres se puso rápidamente de ese lado, lo mismo que Carrera. Cada uno tenía algo que decir. Heyman pareció apoyar la idea, pero con reparos. Curia advirtió que el debate era estéril porque para opinar hace falta conocer en detalle toda la información, más allá de lo que les fue contando Lavagna.

Miceli y Valle, con el respaldo de Conesa, fueron quienes les salieron al cruce. González Fraga sostuvo que hasta hace unos días era partidario de no pagar, pero que en este momento consideraba más lógico hacerlo. “A Remes Lenicov ya le pasó de pagar una y otra vez hasta que tuvo que renunciar sin conseguir el acuerdo”, recordaron los primeros. “Las veces que conseguimos cosas fue cuando nos pusimos duros”, insistieron.

Lavagna casi no intervino, pero una de las cosas que dijo reveló de qué lado estaba. Fue cuando advirtió que “no importa tanto esta revisión sino los condicionamientos que nos quieran imponer para la revisión de junio”. El ministro estaba diciendo que más vale ganar ahora la pulseada con claridad, por más que cueste, y no arriesgarse a superar el conflicto de cualquier modo y quedar comprometido a metas más exigentes más adelante. “Sin una señal del FMI o de Estados Unidos, no hay que pagar”, fue la conclusión que quedó en el aire, defendida por Miceli y Valle, pero con la aprobación de Lavagna.

LAVAGNA Y KRUEGER

La mamá de

Por David Cufré

Los nervios, las reuniones hasta cualquier hora, los contactos telefónicos entre Washington y Buenos Aires seguirán por varios días más. “Todavía hay que trabajar para que el Directorio del Fondo apruebe las metas”, precisó una alta fuente del Ministerio de Economía. El suspenso no es ninguna novedad en la relación entre Argentina y el organismo en los últimos dos años y, otra vez, se verá la misma película. Así lo comprendió Roberto Lavagna tras concluir su primera charla con la flamante número uno del FMI: Anne Krueger. La dama de hierro –que en su conversación con el ministro hizo un esfuerzo por parecer cordial– llamó ayer al mediodía para cumplir con el gesto protocolar de informar su llegada a la jefatura del FMI, pero también para meterse de lleno en los temas calientes de la negociación. La conclusión fue que aún no hay fecha del Directorio para tratar la revisión del acuerdo, que hay reclamos puntuales al Gobierno y que las cosas, a pesar de todo, han avanzado un poco. “La negociación está encaminada, pero no terminada”, resumieron en Hacienda.

En esa conversación y en una reunión previa que Lavagna mantuvo con un destacado grupo de economistas y consultores (ver nota aparte) surgieron una serie de definiciones trascendentes. Un resumen de esos temas, que van corriendo el velo sobre cuáles son las ideas del Gobierno respecto de la reestructuración de la deuda y en qué estado se encuentran las discusiones con el FMI se exponen a continuación:

◆ Krueger le anticipó a Lavagna que el FMI no tiene predisposición a enviar la señal que espera Argentina. Al menos, no una señal pública, con un comunicado o con declaraciones como las que hizo Köhler –informando su recomendación al Directorio para que aprobara la auditoría– en la primera revisión.

◆ La nueva jefa del FMI expresó con todas las letras que la demora en la sanción del decreto que ratifica la constitución del sindicato de bancos, compuesto por Merrill Lynch, UBS y Barclays, es una traba concreta para dar el visto bueno al cumplimiento de las metas. Lavagna, ante los economistas, había protestado contra la Procuraduría del Tesoro por esa demora. El organismo tiene sus razones para seguir estudiando el tema.

> **Próxima:** ***Lavagna dice que “no importa tanto la aprobación de estas metas, sino los condicionamientos que fijará el Fondo para la próxima revisión”.***

◆ El Grupo de los 7 seguirá sin definir qué entiende por una negociación de “buena fe” con los acreedores, lo que le permite variar todo el tiempo –y presionar con ello– su postura hacia Argentina.

◆ El alejamiento de Köhler significó un contratiempo serio. En la relación entre el ministro y el alemán se habían llegado a establecer códigos que eran importantes frente a cada instancia de aprobación de las metas. Ese vínculo, que terminaba significando un apoyo, no existe con Krueger, quien tiene una relación tirante con Lavagna, Guillermo Nielsen y medio gobierno.

> Krueger le dijo que no habrá gesto público adelantando el visto bueno a la segunda revisión del acuerdo. Y preguntó por qué está demorado el decreto del sindicato de bancos. Lavagna piensa que se aprobará el acuerdo. Pero quiere saber cuáles son las condiciones que fijará el FMI para la tercera revisión.

◆ Un ministro del ala política, que estuvo en contacto con Lavagna, definió a **Página/12** que en la Casa Rosada se piensa que la semana que viene llegará “como siempre, sobre la hora o después” la aprobación de la segunda auditoría de las metas.

◆ Se descarta un pago inicial a los acreedores, que el FMI pide que sea de 5000 millones de dólares, pero Lavagna ya está planteando abiertamente que la quita será del 75 por ciento en valor presente. El tecnicismo sobre si ese porcentaje de quita está expresado en valor presente neto o es nominal encierra, en verdad, una definición de primera magnitud. La diferencia son unos 12.000 millones de dólares más en favor de los tenedores de bonos, que recuperarían de ese modo unos 32.000 millones en lugar de 20.000 millones que surge de la Propuesta Dubai.

Lavagna fue claro en su encuentro matutino con los economistas sobre cuál es la preocupación en este momento respecto al FMI: “No importa tanto la aprobación de estas metas sino los condicionamientos que fijará el Fondo para la próxima revisión”. Eso quiere decir dos cosas. La primera, como se acaba de mencionar, es que el Gobierno supone que de un modo un otro, con más o menos chicanas, el FMI dará por pasado el segundo examen. Las certezas se diluyen cuando se plantea qué pasará con el vencimiento de 3100 millones de dólares del próximo martes. Néstor Kirchner y Alberto Fernández insisten en que no se pagará sin una señal. Lavagna escucha opiniones en contrario, pero considera, como el Presidente, que no conviene pagar sin tener certezas. Y esa es la segunda cuestión. Lavagna quiere una confirmación –y así se lo pidió ayer a Krueger– de que el organismo no planteará exigencias in-

HABLARON POR TELEFONO. FUE UN AVANCE TIBIO EN UNA TENSA NEGOCIACION

Freddy mostró cuál es su estilo

Télam



Roberto Lavagna, en ExpoChacra, luego de hablar con Anne Krueger. El FMI quiere un pago de 5000 millones de dólares a los acreedores.

A la espera de una señal

El mercado financiero local sufrió ayer el impacto de la incertidumbre generada en las últimas horas en la relación con el FMI, cuando falta muy poco para el vencimiento de 3100 millones de dólares del martes. Por lo visto, los llamados telefónicos de Anne Krueger a Lavagna y a Kirchner no sirvieron para tranquilizar las cosas. El "mercado" espera que la señal sea pública y no por línea privada.

El índice Merval, de las acciones de las empresas líderes que se cotizan en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, cerró con una baja del 2,71 por ciento y acumuló en la primera semana de marzo una merma del 2,16 por ciento. El valor de negocios en acciones fue de 71,8 millones de pesos, con un balance de nueve alzas, 45 bajas y cuatro títulos sin cambios en su cotización. Al dólar, en tanto, no lo mueven los rumores. Subió apenas 1 centavo, para ubicarse a 2,95 pesos para la venta.

cumplibles para la revisión de junio.

"Es importante el documento que Krueger elevará al Directorio del FMI. No alcanza con que se aprueben estas metas, sino que es crucial que no surja un ultimátum." Estas fueron las palabras de Lavagna ante los consultores. La revisión de junio asoma, antes de que termine este partido, como un desafío todavía más peligroso. De allí que Lavagna se inclina por no pagar ahora de cualquier modo, aunque suponga que el Fondo reintegrará el dinero.

Una de las razones de la confianza del jefe de Economía para esta revisión es que Krueger le reconoció ayer que el Gobierno cumplió con dos de los pedidos que Köhler le formuló en la reunión de hace un mes en Miami: la formación del sindicato de bancos –aunque le reprochó y le advirtió por la falta del decreto que lo ratifica– y con no plantear más que la quita será del 75 por ciento nominal. Además, las metas fiscales y monetarias están sobrecumplidas y la economía crece a buen ritmo.

La preocupación por junio, según dijo Lavagna en su encuentro con los economistas, es porque en ese momento el FMI planteará que para 2005 el superávit fiscal debe subir a 4 por ciento del PIB y que el dólar tiene que bajar, a fin de que el excedente fiscal en pesos sirva para comprar más divisas y de ese modo aumenten los pagos a los acreedores. "No lo vamos a hacer", insistió el ministro. Lo mismo dijo sobre un pago inicial, "de buena voluntad", a los tenedores de bonos. "El Fondo quiere que pongamos 5000 millones de dólares y nosotros tenemos otras necesidades internas que atender", enfatizó.

CON EL REEMPLAZO DE KÖHLER NO CAMBIA GRAN COSA

La danza de los candidatos

Ya empezó la danza de candidatos para reemplazar a Horst Köhler y nadie quiere perderse la oportunidad de poner un pie en la gerencia máxima del FMI. Los gobiernos de los países centrales y los mayores lobbies financieros juegan sus fichas. Ayer, el jefe del Gobierno español, José María Aznar, dijo que es difícil encontrar una persona con más calificaciones que Rodrigo Rato para dirigir el Fondo Monetario, aunque luego aclaró que no tiene "ni la más remota idea" sobre el futuro del actual vicepresidente y ministro de Economía español.

Rato había descartado el jueves que se fuera a postular como director del FMI y, cuando le preguntaron por esa cuestión, dijo que no tenía nada que comentar al respecto. Pero, por lo visto, Aznar tiene su candidato "in péctore".

Por un acuerdo no escrito, Estados Unidos designa al presidente del Banco Mundial y los países europeos nombran al titular del FMI. Por eso, Anne Krueger sólo puede revistar al frente del Fondo con carácter interino, hasta que se resuelva –dentro del grupo de los 7– la designación del sucesor del alemán. Los primeros candidatos que se barajaron, apenas conocida la renuncia, fueron Andrew Crokett y Jean Lemierre. El primero –de origen inglés, país que está votando en contra de Argentina en el Directorio– fue uno de los "notables" que vino en el 2002, cuando el Fondo demoraba la firma de un acuerdo con la administración Duhalde. El francés Lemierre es presidente del Banco Europeo para la Reconstrucción, una suerte de banco regional para Europa del Este, donde la mayoría de los países tampoco simpatizan con la posición argentina. Desde ese banco, en el año 2000, Köhler saltó a la gerencia del FMI.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró ayer que el alejamiento del alemán no repercutirá en forma especial en la relación con el organismo, debido a que las negociaciones que encara Argentina son con la "institución" y no con personas en particular. Pero, teniendo en cuenta los antecedentes de Krueger, dejó en claro que lo va a extrañar. "Köhler era un hombre que había logrado entender, de manera singular, el tema de la deuda en América latina. Eso lo diferenciaba de otros funcionarios" del organismo, explicó.

"Anne Krueger es parte de las posiciones más ortodoxas dentro del Fondo", analizó el funcionario. Pero afirmó que "hay que confiar en una institucionalidad del FMI, que está avanzando en la negociación con la Argentina. No vamos a pensar que la negociación se desarrollaba porque se encontraba Köhler", reflexionó.

En la misma línea que Fernández, el ex presidente del Banco Central y funcionario del FMI Mario Blejer descartó cambios bruscos en la relación con el organismo. "El alejamiento de Köhler, por supuesto, mueve la atención sobre el tema de la deuda argentina. Pero no cambia el hecho fundamental de la relación de Argentina con el Fondo que está sujeta a ciertas normas que no se alteran con el relevo del funcionario", aseguró.

"Creo que es necesario separar las cosas. Más allá de la menor o mayor simpatía que tenga la reemplazante Anne Krueger, a la larga el que toma la decisión importante del Fondo es su Directorio", agregó Blejer, actualmente asesor del Banco de Inglaterra.

Ricardo López Murphy también coincidió con esa visión. "No me parece que el hecho de que esté una persona u otra cambie dramáticamente el resultado de la gestión. Esas cuestiones se manejan institucionalmente", comentó.

LE EXPLICO LA POSTURA ARGENTINA EN EL TEMA DEUDA

Bielsa buscó ablandar a embajadores

El canciller Rafael Bielsa hizo ayer un trabajo de "ablande" entre embajadores extranjeros ante la inminente votación del Fondo Monetario Internacional, que decidirá si aprueba la segunda revisión de las metas pactadas con la Argentina.

Al mediodía, Bielsa se trasladó a la sede de la Embajada de Irlanda, junto al secretario de Comercio y Relaciones Económicos Internacionales, Martín Redrado, y el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, para compartir un almuerzo con los 15 representantes de la Unión Europea, más otros 10 que se agregarán en mayo. Allí hubo acabadas explicaciones de la posición argentina sobre la deuda.

Por la tarde, en el Palacio San Martín, el trío oficial recibió a unos 30 embajadores, muchos de ellos representantes de países que en ene-ro se opusieron o se abstuvieron en la votación que terminó aprobando la primera revisión del acuerdo. Estaban delegados de Albania, Austria, Bosnia, Bulgaria, Suiza, Corea, Eslovenia, Filipinas, Finlandia, Grecia, Hungría, Israel, Italia, Japón, Lituania, Noruega, Nueva Zelanda, Países Bajos, Polonia, Portugal, Bélgica, Reino Unido, República Checa, República Eslovaca, Rumania, Suecia, Turquía y Ucrania.

Los embajadores no fueron originales a la hora de las preguntas. Querían saber si con Anne Krueger, quien asumió ayer la titularidad del FMI, habría algún tipo de modificación en la relación con el organismo internacional de crédito. Nielsen se valió de un argumento que a esa altura el secretario de Políticas Económicas, Oscar Tangelson, ya había hecho público: que la relación entre el FMI y la Argentina no dependía de un funcionario.

Después, Nielsen desarrolló una explicación sobre la relación histórica entre el voto en el FMI y el crecimiento económico del país en estudio. Recordó que en 2001, cuando se registraron doce meses negativos de la economía, hubo sólo 2 abstenciones. Y que en enero de 2004, con una economía en pleno crecimiento, hubo un record de votos desfavorables. Fueron los casos de Japón, Italia, Reino Unido, Holanda, Bélgica, Australia, Suiza y Países Nórdicos. Todos ellos representan el 35, 2 por ciento de poder de voto. Nielsen confesó que le costaba entender esa lógica. Y recordó insistentemente que la Argentina no estaba pidiendo una moneda al FMI sino que sólo buscaba la aprobación de la segunda revisión de las metas pactadas.

AFP

DyN



EXCITACIONES

Por J. M. Pasquini Durán

El próximo martes vence una cuota de la deuda externa y el Fondo Monetario Internacional (FMI), por supuesto, espera cobrarla, mientras el gobierno nacional reclama el visto bueno del organismo a sus metas parciales de desarrollo económico, en tanto los países ricos del G-7, lo mismo que el FMI, quieren una tajada más grande de los ingresos económicos. De la zona delimitada por ese triángulo, igual que en otras oportunidades similares, se levantan voces con acento dramático para advertir una vez más que si Argentina desobedece a la voluntad de los más ricos caerá en las llamas del infierno y sin matafuegos. Para apoyar esas excitadas advertencias, que ya fallaron los pronósticos más de una vez, las mismas voces aseguran que ahora está peor que nunca, porque el "amigo" Köhler cedió la cabecera del FMI a la "enemiga" Krueger, como si los intereses de las finanzas internacionales aceptaran ese tipo de categorías. Son intereses, y punto. Las diferencias en esas burocracias, cuando las hay, se refieren siempre a la mejor manera de satisfacerlos. Lo mismo que esos asesinos a sueldo de las novelas negras, a la hora fatal miran a los ojos de la víctima y le aclaran: "No es nada personal, amigo".

Hablando de las circunstancias específicas de la actualidad, también podría aplicarse esta otra lógica: nunca antes de Néstor Kirchner ningún presidente argentino había comprometido el valor de su credibilidad de un modo tan absoluto en nombre del principio de no saldar ninguna deuda a costa de nuevos o mayores sacrificios de la mayoría popular ni del progreso nacional. Hasta el momento, los datos indican que el compromiso no es el fruto de alguna excitación momentánea del tribuno sino el eje de una política que tiene el deber de reparar las prioridades de la pobreza, el desempleo y la exclusión social. Tampoco las propuestas oficiales han forzado los límites de las relaciones internacionales de poder, aislándose del mundo y hasta de los vecinos más cercanos, pero sin la impudicia de las "relaciones carnales".

Por otra parte, la llamada "cooperación internacional" sirvió de cobertura para todo tipo de manipulaciones especulativas del capitalismo depredador. A propósito de la tragedia haitiana, la Agencia Canadiense de Desarrollo Internacional (ACDI) dio a publicidad un documento que empieza a morder ese hueso: "Los donantes han sido incapaces de entablar una relación de cooperación con el gobierno haitiano conducente a una verdadera lucha contra la pobreza. Las causas son numerosas y no tienen su origen únicamente del lado haitiano. La coherencia y la cohesión de la cooperación internacional a menudo ha dejado que desear y la tendencia a la sustitución y a la utilización de la condicionalidad han demostrado ser estrategias poco eficaces". Un ensayista canadiense agregó a esta declaración el siguiente comentario: "Esto es, todos los pretextos han sido utilizados para cortar la ayuda internacional, incluyendo las verdaderas razones, habida cuenta de la naturaleza delictiva del régimen [...] Cuando Aristide llegó al poder se pensó que un 'quick fix' (arreglo rápido) era posible, lo que permitiría, desde el punto de vista estadounidense, eliminar las amenazas de un éxodo masivo (los *boat people* haitianos), sin pensar en lo que había que hacer para reconstruir el país.Al límite, fue el pueblo quien pagó. Y hoy día, quisieran que se olvide todo eso y se diga ¡bravo, vamos a salvar!" (ALAI, *Preguntas sobre la tragedia haitiana).*

No es una digresión la referencia al drama increíble de Haití, donde el 92 por ciento de la población carece de empleo fijo, porque allí acaba de consumarse un golpe de Estado, planeado por Washington y ejecutado por los *marines*, con el apoyo de tropas de Francia, Chile y otros países (Argentina acudió con ayuda humanitaria), a caballo del descrédito del gobierno de Aristide y el desenfreno de la violencia entre desesperados. Es otro quiebre de las democracias impotentes en la región, en las que los gobernantes surgen de las urnas pero al día siguiente claudican ante las oligarquías locales y extranjeras, en nombre de un "realismo político", máscara de toda clase de corrupciones, que busca el consentimiento de los "mercados" mientras el propio pueblo agoniza de miseria. La "solución haitiana", ejemplo extremo de muchas otras realidades de injusticias, debería preocupar a Venezuela, pero también al resto del continente. Por eso, el principio juramentado por Kirchner puede tener alcances que exceden los debates por la deuda. De cómo se resuelva el tema dependerá el sentido de las políticas públicas y de ellas la capacidad de regenerar el tejido económico y social del país, para que sirvan, igual que la política y la cultura, al bien común.

Los "realistas" de la dependencia sonríen con escepticismo frente a lo que parece meras ilusiones. Con el mismo criterio –nada se puede cambiar– recibían las posiciones del presidente Kirchner sobre los derechos humanos y los que las aplaudían y alentaban eran acusados de "oficialistas", de idiotas útiles o de nostálgicos subversivos. Para ese tipo de mentalidad era inimaginable el discurso pronunciado el miércoles pasado por el almirante Jorge Godoy, jefe de la Marina de Guerra, desde la perspectiva autocrítica sobre la participación de esa fuerza en el terrorismo de Estado. Fue un formidable pronunciamiento, casi una década después de aquel memorable texto del ahora embajador Martín Balza, por entonces jefe del Ejército, y un insospechado espaldarazo para la decisión presidencial de reconvertir a la ESMA en un Museo de la Memoria y en sede de actividades educativas. La excitación eufórica en la Casa Rosada por el mensaje de Godoy estaba más que justificada, lo mismo que la satisfacción de los defensores de los derechos humanos. Son momentos inolvidables, pero como bien lo recordaron las Abuelas, Madres y familiares de las víctimas, cinco mil de las cuales pasaron por la ESMA, las Fuerzas Armadas todavía deben a sus compatriotas la información más completa posible de cómo, cuándo y a manos de quién fueron asesinados los que desaparecieron en esas cuevas de "barbarie e irracionalidad".

En el inevitable recuento, las presiones externas, los juramentos oficiales y los avances de la civilidad, no alcanzan para dejar de lado las fatigas cotidianas de la mayoría pobre de la población. A partir de los aumentos de tarifas autorizados por el Gobierno en ciertos consumos de gas y de electricidad, siguieron en cascada alzas de precios en artículos de consumo masivo que deberían ser interrumpidos de cuajo, antes de que se extiendan hasta ahogar la modesta bocanada de oxígeno que estaba alimentando expectativas esperanzadas en el futuro de corto y mediano plazo. Las funciones reguladoras del Estado son también para equilibrar las balanzas de las ofertas y las demandas, cuando está en juego el sustento diario, magro hasta la escasez. Las estadísticas indican, asimismo, que casi dos terceras partes de los nuevos empleos creados en los últimos meses son "en negro" y que el promedio salarial está un veinte por ciento debajo de la línea de la pobreza. Son datos que merecen excitar la atención de los que tienen poder suficiente para desafiar al mundo y a la historia.

DyN



AFP



CONFUSO FALLO SOBRE FONDOS DE CORREO ARGENTINO

Sin embargo, sigue inhibido

El juez de N. Y. Thomas Griesa se paró en la mitad del río frente al reclamo de los acreedores sobre fondos de Correo Argentino en el exterior: rechazó el embargo, pero mantuvo la inhibición.

Por Cledis Candelaresi

El juez neoyorquino Thomas Griesa decidió ayer mantener la inhibición sobre dos cuentas que Correo Argentino Sociedad Anónima tiene en el exterior hasta tanto el Estado pruebe que no capturará para sí el dinero depositado en ellas. El temor confesado por ese magistrado durante una larga audiencia a la que asistieron abogados estatales, del demandante fondo buitre Macrotecnic y del grupo Macri –hasta noviembre concesionario postal y titular de esas cuentas– es que, en su calidad de acreedor de la concursada firma postal, el Tesoro local pueda en algún momento hacerse de esos fondos, mientras los bonistas que buscan cobrar por vía judicial ven pasar ese dinero sin poder echar mano.

"Si ese dinero estuviera legítimamente disponible para satisfacer una pequeña, pequeña, porción de la deuda del gobierno argentino (...) entonces esta Corte no quiere ver que esos fondos se desvanezcan. Al mismo tiempo, si no están legalmente disponibles (para el gobierno), esta Corte no va a retener ese dinero", explicó Griesa durante el cónclave que ayer tuvo lugar en sus propias oficinas de Nueva York.

Fue un revés para el gobierno local, cuyos abogados albergaban la esperanza de que ayer se suspendiera lisa y llanamente la inhibición sobre las cuentas de Correo Argentino SA en las sedes estadounidenses de BNP Paribas y Lehman Brothers. Ese bloqueo fue dispuesto a mediados de febrero en atención al reclamo de Macrotecnic, un fondo que habría comprado títulos en default con bajo valor de mercado y hoy aspira a recuperar su valor nominal.

El argumento oficial, expuesto por los abogados Johnatan Blackman y Carmín Boccuzzi, del estudio Cleary Gottlieb Sleen and Hamilton, estuvo a tono con el que expuso la enviada por Macri, Silvia Bolatti, quien defendió ese dinero como propiedad de Correo Argentino, especie de empresa residual desde que en noviembre pasado el Estado decidió quitarle la concesión a la sociedad Macri-Galicia por millonarios incumplimientos contractuales. Los defensores públicos también enfatizaron que los dólares congelados (entre 14 y 19 millones) son privados y que nada tiene que ver el hecho de que el Estado tenga acreencias por canon impago de alrededor de 400 millones de pesos.

En algún sentido, podría decirse que Griesa quedó a mitad de camino. Por un lado, consideró creíble la idea de que las cuentas sean del grupo privado. Pero no dejó de oír a Guillermo Gleizer, abogado de Macrotecnic, quien advirtió que los fondos depositados en aquellas cuentas habrían servido para pagar sueldos de empleados del Correo y, básicamente, que su origen eran pagos realizados por la Unión Postal Universal, congregación de correos oficiales: Macri podría ser titular de las cuentas, pero el verdadero propietario de los depósitos sería el Estado argentino.

La idea sembró dudas en Griesa. "No estoy completamente convencido de que no haya nada en la foto que se escapa al ojo. Si esos fondos fueran liberados y al tiempo, de alguna manera, la Argentina se los quedara, habría una privación de justicia para los tenedores de bonos", fue el preámbulo para sentenciar que no liberaría el dinero hasta "no tener la seguridad o garantía" de que no se cometería ese crimen.

La decisión de ayer desnuda con nitidez un criterio central de un juez que tiene en sus manos las principales demandas iniciadas por tenedores de bonos argentinos defolteados: cualquier cuenta bancaria externa con recursos del Estado puede ser fácilmente capturada por ellos, con el aval de la Justicia norteamericana.



Daniel Jayo

Siguen inhibidos los fondos de Correo Argentino en BNP Paribas y Lehman Brothers.
El tironeo es por más de 14 millones de dólares que mantiene en las sedes estadounidenses de esos bancos.

Ni un marco a la Argentina

Los acreedores alemanes no paran de hacer lobby. La última movida fue una larga reunión, confidencial, en el Bundesbank (Banco Central alemán), en la que habría conseguido el compromiso del gobierno alemán de que "Alemania no respaldará a la Argentina con ningún dinero que venga del contribuyente alemán".

La reunión, cuya realización se mantuvo en secreto hasta ayer, se produjo hace dos semanas, tras el regreso del ministro alemán de Finanzas a Argentina, Hans Eichel. Del encuentro participaron los más altos funcionarios alemanes, responsables de los temas económicos y financieros, así como los presidentes y directores de los principales bancos privados.

El secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, concluyó ayer en Leipzig (Este) una visita a Alemania de dos días durante la que participó en una reunión de viceministros del G-20 y en la que realizó infructuosos esfuerzos por convencer a los países desarrollados del G-7 para que apoyen la segunda revisión del acuerdo.

Una posición muy distinta manifestó el titular del grupo Santander Central Hispano, Francisco Luzón. "Argentina ha cumplido con las metas comprometidas ante los organismos internacionales", aseguró y se mostró confiado en que se llegará a una "salida razonable" en la negociación con los acreedores privados.

CONVERSACION ENTRE BIELSA Y ROGER NORIEGA

Venezuela, Haití y el Fondo

La situación en Haití y los resultados de las reuniones que el presidente Néstor Kirchner y el canciller Rafael Bielsa mantuvieron con la oposición venezolana la semana pasada en Caracas fueron los dos temas que llevaron al subsecretario de Asuntos Hemisféricos del Departamento de Estado norteamericano, Roger Noriega, a llamar y conversar –en castellano– durante más de 30 minutos con Bielsa. Si bien de forma, Noriega terminó preguntando el parecer del canciller argentino sobre la negociación con el FMI por la deuda *(ver páginas 2 y 3)* y deseando suerte en la faena.

Noriega llamó ayer pasado el mediodía. Bielsa acababa de llegar de un almuerzo en la embajada de Irlanda con los embajadores de la Unión Europea y de los diez países que a partir de este año se sumarán a ese bloque.

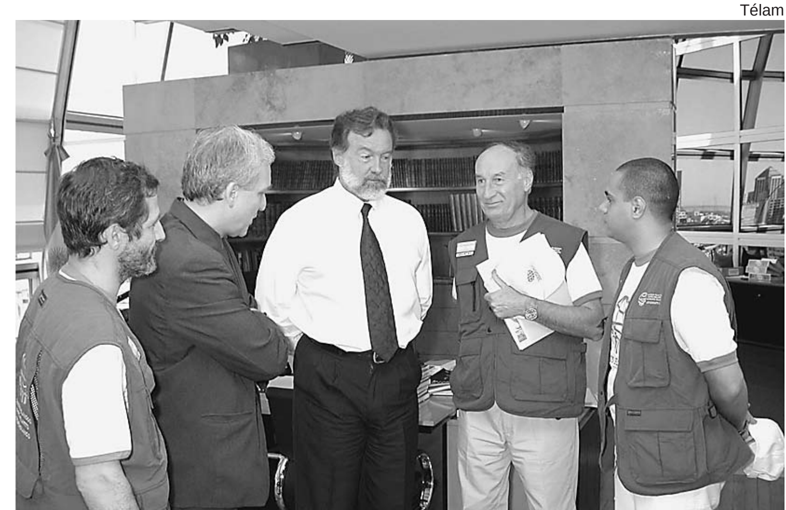
Noriega, el mismo que hace dos meses desató una escalada de declaraciones a partir de las suyas sobre la política argentina hacia Cuba, comenzó preguntando por la actitud que el gobierno de Kirchner va a tener en relación a Haití. El funcionario norteamericano preguntaba a la vez que transmitía la preocupación de su país por la situación que atraviesa el estado caribeño. Bielsa le contó que compartía esa preocupación y le dijo que ayer mismo a la mañana había despedido al primer contingente de Cascos Blancos que trabajarán en cuestiones humanitarias, además de haber concretado un envío de material médico y alimentos. El canciller le dijo, además, que hay altísimas probabilidades de que en 90 días más un grupo de gendarmes-Cascos Azules se sume a los 1100 hombres que envió Brasil en esa condición.

Opositores

Noriega volvió a sondear y preguntó por el asunto que más le interesaba: Venezuela. Kirchner y Bielsa estuvieron el fin de semana pasado en Caracas y, entre otras actividades, tomaron contacto con la oposición de ese país, severamente enfrentada al gobierno de Hugo Chávez. Noriega quiso saber qué balance efectuó el canciller argentino de esa reunión y qué impresión le habían causado los dirigentes antichavistas, a lo cual Bielsa le contó las características del encuentro, y sus impresiones.

Cuando el funcionario de la administración de George W. Bush le pidió al canciller que realizase un panorama de la situación venezolana a partir de lo que pudo apreciar en su viaje a Caracas, Bielsa destacó a Noriega que los esfuerzos argentinos están y seguirán estando a favor de mantener la institucionalidad en aquel país y aprovechó para comentarle que había conocido al flamante canciller venezolano, a quien ponderó y destacó. También le recordó que los dirigentes opositores le habían dicho que estaban de acuerdo con reeditar el "firmazo" para el casi millón de firmas que les había impugnado la Justicia venezolana. La oposición antichavista está recolectando tres millones de firmas para realizar un referéndum a fin de sondear si los venezolanos quieren terminar con el actual gobierno.

Finalmente, Noriega se interesó por el punto de vista de Bielsa sobre la negociación que la Argentina mantiene con el Fondo Monetario. El argentino le dijo que confiaba en que arribaría a buen puerto, si bien el camino a andar no era simple tras lo que Noriega deseó suerte y apoyo a nuestro país *(ver páginas 2 y 3)*.



Télam

El canciller Bielsa despide a los Cascos Blancos.
El grupo de argentinos hará tareas humanitarias en Haití.

Habrá gas pero no para todos

Julio De Vido, ministro de Planificación, aseguró que está absolutamente descartada la posibilidad de que falte gas en el invierno para el consumo domiciliario. El subsecretario de Combustibles, Cristian Folgar, admitió por su parte que, debido a la limitada capacidad de transporte disponible en los ductos troncales, se está analizando la alternativa de que algunas centrales térmicas se alimenten en el invierno con combustibles líquidos.

"Tenemos que tratar de optimizar la relación gas-electricidad", declaró a un diario de la provincia de Tucumán. Además, anunció que la Argentina importará de Bolivia todo el gas que sea necesario y posible transportar, según la capacidad disponible en los gasoductos.

De todos modos, el subsecretario se mostró menos enfático que el ministro al prever la disponibilidad de gas para el invierno. "Lo que pasa es que hay muchas variables en el invierno que todavía no están claras, como por ejemplo el régimen de frío. No es igual la demanda de gas en un invierno con frío que en un invierno con poco frío", explicó didáctico.

Aníbal Fernández se cruzó fuerte con Carrió, que sigue denunciando

El ministro del Interior comparó a la líder del ARI con el ministro nazi Joseph Goebbels y la acusó de tener "ataques místicos". Carrió vinculó a un nuevo director del Central con el financista Aldo Ducler.

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, salió con los tapones de punta al cruce de Elisa Carrió por su denuncia sobre la "mafia de la pesca" y la participación de empresas de ese sector en el financiamiento de las campañas electorales, entre ellas la de Néstor Kirchner. "Le agarran ataques místicos insultando al Presidente", dijo el funcionario en referencia a la jefa del ARI, a quien comparó con el ministro de propaganda nazi Joseph Goebbels. Por su parte, Carrió volvió a cuestionar las finanzas de la campaña presidencial de Néstor Kirchner y advirtió que "no es casual" que en el Banco Central haya sido designado un director que trabajó con el financista Aldo Ducler, quien fue vinculado por la Justicia con las inversiones del Cartel de Juárez.

La denuncia de Carrió no cayó bien en el Gobierno y eso quedó demostrado en el tenor de la réplica de Fernández. "Nuestra preocupación es desde el punto de vista de lo político porque hay un viejo concepto que dio alimento a la propaganda nazi alimentada por el propio Goebbels: que usted mintiera y mintiera, total alguna cosa se iba a quedar", señaló el ministro.

El informe sobre la "mafia de la pesca" que Carrió hizo público anteayer brinda detalles del asesinato del dueño de la Pesquera San Isidro, Raúl Espinosa. El crimen fue cometido en enero de 2003 y se sospecha que sus autores intelectuales fueron los –ahora prófugos– directivos de la competidora Conarpesa, los españoles Juan Alvarez Cornejo y Fernando Alvarez Castellano, instalada también en la localidad chubutense de Puerto Madryn. La titular del ARI no vinculó a Kirchner con ese asesinato, pero adelantó que en un segundo tramo de su informe que presentará en unos diez días se verá la participación de esa empresa en su campaña, así como en la de los demás partidos tradicionales.

Fernández sostuvo que las denuncias de la ex diputada son el reflejo de una "falta de política" y opinó que en la Argentina se ha utilizado el ataque a la figura presidencial para mejorar "la propia autoestima". En declaraciones a Radio Continental, destacó también que "lo que dice en este caso Carrió, que en cualquier persona común hubiese sido una actitud perversa, en su boca es casi una canallada" y manifestó su preocupación frente a "personajes como Carrió, que les agarran estos ataques místicos y se encuentran como dueños de la verdad revelada insultando al Presidente".

Carrió aprovechó para descarga una nueva andanada. "No es casual que Eduardo Cafaro, que fue funcionario de Mercado Abierto, hoy sea director del Banco Central de la República Argentina." Mercado Abierto era una casa de cambios propiedad de Ducler, asesor en su momento de Ramón "Palito" Ortega y a quien la Justicia vinculó con las inversiones que el narcotraficante Cartel de Juárez, de México, realizó comprando propiedades y campos en Mar del Plata y Balcarce. La chaqueña aseguró también que a Cafaro –uno de los dos nuevos directores del Central propuestos por el Gobierno– "le tengo registrada una operación en la banca *off shore* de Mercado Abierto" y detalló que esa información proviene de "las cajas que recibimos del Comité de Investigaciones con documentación sobre lavado de dinero".

La jefa del ARI cuestionó además que en Santa Cruz "no hay rendición ni documentación" de los 500 millones de dólares que ese distrito tiene depositados en Suiza y advirtió que la Legislatura santacruceña "cerró todo" lo que venía haciendo para fiscalizar. "Lo único que dijo el gobierno de Santa Cruz –agregó– es que de 1999 a 2003 Morgan Stanley invirtió en acciones. No se dice en qué acciones, no se dice dónde están, no se dice a qué intereses."

El jefe del bloque de legisladores porteños del ARI, Fernando Melillo, salió también al ruedo en respaldo de su dirigente. "El Gobierno debería mostrarse preocupado por la denuncia y acompañar la investigación, y no reaccionar atacando a quien investiga como ya ocurrió en gobiernos anteriores", afirmó Melillo.

Daniel Jayo



Elisa Carrió desató la bronca del Gobierno, que salió a responderle con dureza.
"Le agarran ataques místicos insultando al Presidente" le espetó Aníbal Fernández.

Jeringa, procesado

El juez federal Sergio Torres dictó el procesamiento y la prisión preventiva de Juan Barrionuevo, alias "Jeringa", por violaciones a los derechos humanos cometidas en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) durante la dictadura. Barrionuevo había sido elegido el año pasado legislador en Tierra del Fuego, pero a raíz de que lo identificaron ex detenidos y lo comprometieron viejos colegas, fue desaforado y luego arrestado. Varios testimonios señalaron su participación en sesiones de tortura donde, como era enfermero, se encargaba de reponer a las víctimas para someterlas a nuevos tormentos. También participó en los vuelos de la muerte administrando Pentonaval –un sedante– antes de arrojar al agua a los detenidos desde aviones militares.

Secretaría especial

El juez Rodolfo Canicoba Corral anunció a la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) que se creará una secretaría especial que se dedicará exclusivamente a tramitar la causa sobre el atentado a la AMIA, que está a su cargo desde que fue apartado el juez Juan José Galeano ante incontables irregularidades. El vicepresidente de la DAIA, Jorge Kirszembaum, la abogada Marta Narcellas y otros directivos de la entidad, que es querellante, le pidieron al magistrado que no delegue toda la investigación en la fiscalía. El juicio oral y público que se lleva a cabo por el atentado terrorista se reanudará el miércoles próximo, con el alegato del abogado de uno de los principales acusados, Juan José Ribelli.

Autoelogio radical

El pedido de autocrítica a los partidos políticos por su actitud durante la dictadura militar por parte del ministro de defensa, José Pampuro, no tuvo una feliz acogida entre los radicales. "Desde el punto de vista institucional, la conducta del radicalismo de ese entonces fue ejemplar y digna de destacar", salió a defender el presidente del comité nacional de la UCR, Angel Rozas. De todos modos, aclaró: "Desde el punto de vista individual, habrá conductas radicales reprochables también en ese entonces, seguramente las hay". Igual, no se privó de atacar al PJ: "El gobierno de Isabelita era realmente malo, pésimo, insostenible (...) Sin embargo, la Unión Cívica Radical no quiso aprovecharse de esa circunstancia", dijo.

Un error involuntario

En la página 8 de la edición de ayer de **Página/12** se deslizó un error involuntario. La nota referida a la denuncia de Elisa Carrió sobre lo que ella llamó "mafia de la pesca" fue titulada equivocadamente "Un asesinato en Santa Cruz". Como surge de los dichos de Carrió y de la propia nota, el asesinato en cuestión ocurrió en Chubut.

YASKY CERRO EL CONGRESO NACIONAL DE CTERA

"Puede haber medidas de fuerza"

"En varias provincias hay una suerte de corriente en sentido inverso a la que ha generado el gobierno nacional: mientras que el Ejecutivo dio un aumento en las cuotas del incentivo docente, algunos gobernadores aprovechan la calma que esto trajo para seguir con los recortes, mantener el congelamiento del escalafón, e impedir las discusiones sobre los recortes de la época de De la Rúa y Cavallo." Este es el escenario del inicio del ciclo lectivo 2004 según la descripción del titular de la Ctera, Hugo Yasky, quien aseguró que si no se llega a una solución en el frente abierto entre el gremio y los gobiernos de Río Negro, Chubut, Entre Ríos, Córdoba y Jujuy no se descartan medidas de fuerza a nivel nacional.

"Si no hay un cambio de actitud de los gobiernos provinciales, en un lapso de dos o tres semanas deberíamos evaluar alguna medida a nivel nacional porque no es lógico hablar de tantos conflictos y circunscribirlos a un nivel regional, sino que se trataría de un problema de mayor dimensión", dijo ayer Yasky a **Página/12**, durante el cierre del Congreso Nacional de la Ctera, que se realizó en la sede del gremio en San Telmo.

Cuando el Gobierno anunció dos semanas atrás el aumento de las cuotas por el pago del Fonid de 60 a 75 pesos, desde la Ctera aseguraron que la medida "despejaba los nubarrones" que amenazaban el inicio de las clases. Pero el gremio docente hizo una salvedad: esta medida no implicaba el fin de las disputas entre el sector y varios gobiernos provinciales.

Aunque en la mayoría de las provincias las clases comenzaron con normalidad, en cinco de ellas los nubarrones continúan: en Río Negro habrá un paro el lunes, martes y miércoles, en Córdoba habrá medidas de fuerza el 15 y 16 de marzo, se realizarán huelgas progresivas en Chubut, y los docentes de Entre Ríos analizan medidas para los próximos días.

Además de la postura frente a las provincias, la Ctera definió que a partir del segundo semestre de este año trabajará junto al gobierno en un proyecto de ley de financiamiento educativo. El gremio exigirá la continuidad del incentivo luego de que finalicen los pagos en abril del 2005. "Queremos recuperar además al Estado como protagonista del financiamiento de la Educación para revertir la desigualdad que generó la provincialización del sistema", explicó Yasky.

Bernardino Avila



El congreso nacional de Ctera terminó con tufillo a conflicto.
"En muchas provincias la tendencia es contraria a la del Gobierno."

El jefe de Gobierno de Buenos Aires, el intendente de Córdoba y el principal referente político de Rosario se reunieron en la capital mediterránea para comenzar a delinear un espacio político que buscará su lugar entre el oficialismo y la oposición. Sus legisladores coordinarán la actividad parlamentaria.


Télam

El porteño Aníbal Ibarra, el cordobés Luis Juez y el rosarino Hermes Binner volverán a reunirse en abril.

IBARRA, JUEZ Y BINNER LANZARON UN ESPACIO PROGRESISTA

"Tenemos objetivos y principios"

Por José Natanson
Desde Córdoba

"No somos un partido, no somos un ala del kirchnerismo, pero eso no significa que esto sea algo vacío. Tenemos objetivos y tenemos principios", dijo Aníbal Ibarra. Ayer, junto al rosarino Hermes Binner y el cordobés Luis Juez, el jefe de gobierno porteño anunció el lanzamiento de la demorada transversalidad: un espacio de tono progresista, apoyado en la gestión de las tres principales ciudades del país, que le permita al trío fundador mantener cierta iniciativa política y evitar la voracidad del peronismo. El gran tema, claro, es la relación con el Gobierno, que ayer se intentaba definir con diversas fórmulas, como la de Ibarra ("no somos oficialistas por conveniencia ni opositores por convicción") o la de Juez: "Vamos a decirle al presidente que tiene al lado a algunos impresentables, pero también vamos a apoyarlo cuando le dé con un caño a la hermana de Freddy Kruger".

Desde que fue lanzada por Kirchner, la idea de la transversalidad fue adquiriendo diversas interpretaciones. Convertido en el principal aliado extra PJ de la Casa Rosada, Ibarra nunca estuvo del todo cómodo con el concepto. Sin embargo, finalmente decidió utilizarlo para el armado de un nuevo espacio político. Lo hizo junto a Binner, el ex intendente socialista de Rosario que perdió la gobernación gracias a la Ley de Lemas; y junto a Juez, que enfrentó al candidato del PJ con un carisma pícaro y un puñado de frases bien cordobesas –"De la Sota es más peligroso que piraña en inodoro"–, obtuvo el 60 por ciento de los votos y se convirtió en la nueva estrella de la política provincial.

Ayer, en la conferencia de prensa en la que explicaron el proyecto, los tres dirigentes aseguraron que no se trata de un gesto efectista, sino del inicio de una búsqueda: como parte del plan, anunciaron que los senadores Vilma Ibarra, del Frente Grande, y Carlos Rossi, que ingresó por la lista de Juez, trabajarán coordinadamente, igual que un grupo de siete diputados de ambos partidos. Además, Ibarra, Binner y Juez volverán a reunirse a mediados de abril en Rosario junto a sus legisladores, y más tarde en la Capital. Finalmente, solicitarán una reunión con Kirchner para alcanzarle un conjunto de propuestas.

En cuanto a las características del nuevo espacio, dejaron en claro algunos puntos básicos. "Aprendimos de los errores y ahora vamos a construir de abajo hacia arriba", explicó ayer Binner, en referencia a la frustrada experiencia del Frepaso y al objetivo de comenzar el armado a partir de las ciudades.

La idea es aprovechar el hecho de que los tres socios representan a los tres centros urbanos más importantes del país que, sumados, reúnen al 20 por ciento del padrón nacional. Cada uno a su modo, los tres se enfrentaron a los partidos tradicionales y lograron pasar la prueba. "No les tenemos miedo a los espacios de gestión y de gobierno", explicó ayer Ibarra, en un párrafo dedicado al ARI de Elisa Carrió, que decidió autoexcluirse de la convocatoria luego de asumir una postura de oposición militante frente a Kirchner.

Además de la importancia de gestión, el trío se ocupó de destacar la búsqueda de una agenda propia de propuestas. En el documento elaborado ayer –que distribuyeron bajo el poco erotizante título "Carta liminar desde Córdoba"–, Ibarra, Binner y Juez subrayaron una cuestión fundamental: la reforma política. "Es un punto importante sobre el que Kirchner no puede avanzar porque está condicionado por la interna del PJ", explicaba uno de los operadores de Ibarra.

Con el gesto, los tres dirigentes marcaron una diferencia sustancial con la Rosada, lo cual les permitió insistir una y otra vez con que –más allá de las coincidencias en temas como la renegociación de la deuda, la política de derechos humanos o el recambio en la Corte Suprema– el Gobierno y ellos no son la misma cosa. "No somos la pata no peronista de ningún partido", sostuvo Ibarra. "Vamos a tratar de ocupar un espacio que hoy está vacante", señaló Binner. "Este gobierno ha hecho muchas cosas que apoyamos, pero también tiene muchos funcionarios que buscan blanquearse, que se dan una mano de cal y reaparecen como si nada hubiera pasado", redondeó Juez en la conferencia de prensa.

La jornada había comenzado temprano, cuando Ibarra aterrizó en Córdoba junto a su hermana Vilma, el jefe de Gabinete de la Ciudad, Raúl Fernández, y un grupo de diputados, entre los que se encontraban Margarita Jarque y Silvana Giudice. Juez lo esperaba en la municipalidad junto a Binner, que llegó solo por una cuestión interna: no obtuvo el aval institucional de su partido para participar del cónclave, por lo que lo hizo en carácter personal. Su sucesor en la intendencia, Miguel Lifschitz, decidió pegar el portazo.

Después de firmar un convenio por el cual el Banco Ciudad se comprometió a refinanciar la deuda de la ciudad de Córdoba, los tres dirigentes abandonaron el moderno edificio de la municipalidad para la primera actividad del día. Fue en Villa la Tela, un barrio carenciado en las afueras de Córdoba que hace dos meses fue arrasado por un tornado. Allí, bajo un sol asesino, Juez, Ibarra y Binner cortaron la cinta de un dispensario sanitario.

Mientras el intendente explicaba que la gobernación no le gira los fondos coparticipables y que tiene pocas posibilidades de hacer obras públicas, los operadores de Ibarra analizaban las consecuencias del encuentro. "Somos conscientes de que recién estamos empezando, pero en algún momento había que hacerlo. Todavía no sabemos cómo va a seguir, si Binner va a poder jugar en serio o si va a quedar limitado por la interna del socialismo. Juez tiene más libertad, pero apenas lo conocemos", explicaba el operador ibarrista. Cerca, un amigo de Binner hablaba en términos parecidos. "La voluntad está. Hay que ver qué sale de todo esto", explicaba. Más optimistas, los voceros de Juez evaluaban el futuro: "sabemos que el Presidente y el PJ nos están mirando. Al menos pudimos romper el aislamiento. No es mucho, pero por algún lado se empieza", concluían.

Otra visita en Córdoba

No sólo Aníbal Ibarra y Hermes Binner llegaron ayer a Córdoba. Con menos alboroto, Ricardo López Murphy viajó a la capital provincial para participar de un encuentro de Recrear, la fuerza política que fundó para disputar las elecciones de abril. Aunque en aquel momento obtuvo un buen resultado en Córdoba –incluso quedó en primer en lugar en algunas ciudades, como Villa Carlos Paz– el ex titular de FIEL tuvo serias dificultades para trasladar su popularidad a las elecciones provinciales y municipales. En los comicios provinciales apoyó al derrotado candidato radical y en los municipales se inclinó por un hombre propio. A pesar de los esfuerzos, su referente en la provincia, el empresario Carlos Houlton, no logra levantar cabeza.

"Las trampas del aparato"

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, emitió ayer un comunicado explicando por qué no participó del encuentro de Córdoba. "Creo que este espacio se debe reagrupar con autonomía en torno a una agenda propia y no a partir del alineamiento con el gobierno nacional", aseguró el funcionario, que en las elecciones municipales logró retener la intendencia y ahora busca convertirse en el referente de un proyecto de centroizquierda en la provincia de Buenos Aires.

"El espacio progresista no puede ser una línea interna dentro del kirchnerismo. Podemos y debemos acompañar sin especulación ni mezquindad algunas medidas, como la renegociación de la deuda o la política de derechos humanos, sin quedar atrapados en las trampas del aparato del PJ", sostuvo Sabbatella que, a diferencia de Aníbal Ibarra, debe lidiar cotidianamente con la estructura del duhaldismo bonaerense.

De todos modos, el intendente aseguró: "No nos puede unir o desunir la opinión que tengamos de la gestión de Kirchner. Debemos ser capaces de definir una agenda propia, por medio de la cual vincularnos a partir de una posición autónoma con el gobierno y acompañar o cuestionar sus políticas a partir de nuestras convicciones. Debemos construir un espacio común, de un progresismo honesto y eficiente en la gestión y que sea capaz de discutir y procesar sus diferencias en unidad", concluyó.

El nuncio apostólico viajó a San Luis para mediar en el conflicto entre la gobernación y la Iglesia. Quería visitar un hogar religioso. Pero el gobierno de Rodríguez Saá no se lo permitió. Hubo protesta en la plaza principal de la capital provincial.


DyN

El nuncio Bernardini, en las puertas de un hogar que quería visitar. La policía no se lo permitió.

Los Rodríguez Saá suman al nuncio a su larga lista de adversarios

Sigue la batalla entre la Iglesia y el gobierno de San Luis. El gobernador Alberto Rodríguez Saá parece dispuesto a jugar fuerte no sólo contra los municipales de la capital puntana, que anteayer protagonizaron incidentes al reclamar por sus salarios, sino también en este frente. El nuncio apostólico Adriano Bernardini arribó ayer a esa provincia para mediar en el conflicto y mantuvo reuniones con el obispo diocesano monseñor Jorge Luis Lona, pero no logró visitar el instituto de menores Colonia Hogar, intervenido por el gobierno provincial tras la expulsión de congregaciones religiosas. El gobernador, ateo confeso, fue repudiado por un grupo de laicos que se congregó por la mañana en la plaza Independencia, frente a la Casa de Gobierno, y rezó el Rosario bajo la atenta mirada de un centenar de policías.

La jefa del subprograma Familia Solidaria e interventora de la Colonia Hogar Mirta Mobellán desmintió que se le haya vedado el paso a Bernardini, tal como denunciaron los laicos. La funcionaria sostuvo que "nadie le ha impedido en absoluto ingresar a la Colonia Hogar". Los laicos habían explicado a la agencia DyN que el nuncio no pudo acceder a ese edificio porque se lo impidió la custodia policial por "orden del gobierno". Agregaron que Bernardini les dijo: "El rosario y la cruz son las armas más poderosas". Estaba con ellos el padre Marcelo Carballo, a quien Rodríguez Saá denunció por el supuesto abuso de menores.

El Obispado señaló que hoy dará a conocer un comunicado de prensa para expresar la postura oficial sobre lo ocurrido. A mediados de enero, el gobernador sorpresivamente rescindió el convenio que vinculaba a los religiosos Terciarios Capuchinos Amigonianos con el gobierno provincial en cuatro institutos: Colonia Hogar, Hogar Materno-Infantil, San Vicente de Paul y Hogar del Niño. Luego los denunció por "incumplimiento" y los echó tras 20 años de tareas. Monseñor Lona, al conocer en aquel momento la medida de Rodríguez Saá, consideró que tuvo un "sentido claramente anticatólico" y que "agravió a la Iglesia".

Aunque la denuncia de los laicos fue ratificada por el apoderado del Obispado puntano, Marcelo Shortrede, el hecho fue desmentido también por el ministro de la Cultura del Trabajo, Eduardo Gomina, que calificó a las acusaciones como una "infamia". El funcionario aseguró que estuvo esperando al nuncio toda la mañana en la Colonia Hogar, para recibirlo oficialmente. "Nunca me enteré de que haya concurrido", expresó Gomina según la agencia Télam. Monseñor Bernardini sí concurrió al seminario diocesano San Miguel Arcángel y a la Iglesia Catedral.

El representante del papa Juan Pablo II llegó por primera vez a la provincia desde que es nuncio apostólico, cargo al que accedió hace casi un año, en el último mes de administración de Eduardo Duhalde. Ayer se entrevistó con el obispo Lona para interiorizarse del funcionamiento de la diócesis y analizar el conflicto existente entre la Iglesia y el gobierno provincial. Como la visita tuvo carácter privado y eminentemente religioso, Bernardini no tomó contacto con las autoridades gubernamentales ni tampoco con los medios de comunicación. Por su parte, Lona dijo sentirse muy feliz por esta visita y destacó que Bernardini tuvo "una actitud amable y paternal, y actuó como una persona de gran contención para todos aquellos que se le acercaron con inquietudes". Sin entrar en detalle, el obispo indicó que se le entregó al nuncio "un completo informe sobre la actualidad y la situación de la Iglesia en San Luis, con abundante documentación y grabaciones periodísticas".

> **Distancia:** *Como la visita tuvo carácter privado y religioso, Bernardini no tomó contacto con las autoridades ni con los medios.*

EL CELS Y LA CTA SE REUNIERON CON LA CIDH

Para defender la libertad sindical

El director ejecutivo del CELS Víctor Abramovich y Horacio González, abogado de la CTA, participaron en Washington de una audiencia en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) en la que presentaron 10 casos concretos de violaciones a la libertad sindical por parte del Estado argentino. Aunque esta situación ya fue reconocida por el Estado argentino ante la OIT, hasta ahora la situación no se ha modificado y persisten violaciones no sólo a la libertad sindical sino también al derecho a hacer huelga y a la negociación colectiva.

Los representantes de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) sostuvieron que, frente a la incapacidad de las organizaciones tradicionales, los trabajadores insisten en crear nuevos sindicatos a pesar de "los obstáculos excesivos que les impone el ordenamiento jurídico". En total existen unos 2000 sindicatos carentes de toda protección de la ley, aunque se encuentran legalmente inscriptos. Uno de los casos planteados ante la CIDH es el del Sindicato de Trabajadores Mercantiles de Jujuy, cuya conducción fue despedida del supermercado Toledo apenas presentaron los papeles para su inscripción como entidad gremial.

En la exposición ante la CIDH también fueron enunciados los obstáculos legales y administrativos que poseen los sindicatos inscriptos para acceder a la calidad de sindicato mayoritario y, por ende, poder ejercer plenamente el derecho a la representación de los intereses colectivos de los trabajadores, por ejemplo, en la negociación de convenios colectivos de trabajo. Horacio Meguira, director del departamento jurídico de la CTA, explicó a **Página/12** que la presentación se produjo ahora ante la CIDH (ya había sido formulada en 1998 ante la OIT) porque Argentina ratificó el Protocolo de San Salvador "que establece claramente la libertad sindical". La CIDH podría emitir una resolución aconsejando al gobierno argentino una reforma en la legislación, que se aplicaría a un caso concreto para que tenga derecho a presentarse ante la Corte de San José de Costa Rica.

MARIA ESTER TOMMASI
DETENIDA-DESAPARECIDA
el 6 de marzo de 1976



Cada día de nuestras vidas se siente entre nosotros tu presencia eterna, la que forma parte de la existencia de cada integrante de tu familia, que nunca te va a olvidar, así como tampoco vamos a perdonar a los culpables de tanto horror.

AHORA Y MAS QUE NUNCA "JUICIO Y CASTIGO A LOS CULPABLES"

Tu mamá, tu hermano y tus sobrinas

PARA DARLE

Juárez,

Por Alejandra Dandan

¿Macondo? No, pura filosofía juarista. Carlos Juárez tardó sólo quince minutos en conseguirse un escudo de hierro contra la avanzada de la Justicia Federal que lo tiene en la mira. Hasta ayer a las 12.30 de la mañana era apenas un asesor político de la Casa de Gobierno. Quince minutos más tarde, su esposa, la imbatible gobernadora Mercedes "Nina" Aragonés, lo convertía en el nuevo ministro de Economía. Un cargo que le otorgaría el mismo tipo de fueros por los que ella hace apenas tres días consiguió librarse de dos causas federales. La declaración de uno de sus ex ministros en el juzgado federal aceleró el nombramiento que al cabo del día se convirtió en el primer error de cálculos del flamante ministro: de acuerdo con la Constitución provincial, sólo los funcionarios elegidos por voto directo son poseedores de fueros. El dato de color de una jornada negra fue un habeas data que consiguió dar por primera vez con 40.000 carpetas de espionaje que ponen al desnudo documentos de la Gestapo santiagueña (ver aparte).

El Plan Fueros Especiales es parte de las estrategias que cocina un reducidísimo grupo de colaboradores de la Casa de Gobierno de Santiago, la otra Casa Rosada. El jueves a la tarde, sobre la mesa de un bar, un abogado que forma parte de aquel grupo, le detalló a este diario parte del plan de resistencia. Entre los datos incluyó los fueros: "Si nos siguen apretando ¿sabe qué vamos a hacer? –preguntó totalmente exaltado–; lo nombramos ministro, y a la mierda!".

Los "aprietes" en cuestión son en realidad, una sucesión de causas federales que en este momento impulsa el juzgado de Angel de Jesús Toledo. Desde allí partieron hace una semana los dos pedidos de desafuero para la gobernadora, imputada por defraudación al fisco en la causa Anses y como presunta autora ideológica del atentado contra la casa del diputado José Figueroa en julio de 2002. Los pedidos fueron rechazados por la Cámara de Diputados el miércoles pasado. Un día después, el juez Toledo volvió a la carga: esta vez en una causa donde se investiga la responsabilidad de Carlos Juárez en la desaparición forzada de personas durante los años previos al golpe militar.

Ayer era el día clave en esa causa. A las diez de la mañana se presentó en el juzgado federal Robin Zaiek, ministro de gobierno de Carlos Juárez antes del '76. El ex comisario Musa Azar había disparado su nombre en una declaración periodística primero y luego ante el juez, cuando se autoincriminó por la desaparición de Emilio Abdala, un concejal de la localidad de Clorinda "chupado" en la Casa de Gobierno en setiembre de 1975. Según la declaración, él mismo lo había retirado del despacho del ministro antes de entregarlo al Batallón 141 del Ejército donde desapareció.

Zaiek ayer hizo su descargo. Horas antes de la nueva designación de Carlos Juárez, dejó atado al ex gobernador en la causa Abdala. "Juárez tenía conocimiento de la desaparición del concejal", les dijo Zaiek a los periodistas locales que lo esperaban en el juzgado. Poco después, en el despacho de Toledo

FUEROS, LA GOBERNADORA DE SANTIAGO NOMBRO MINISTRO A SU MARIDO

ahora a prueba de citas judiciales

Es la última sorpresa santiagueña. Nina Aragonés despidió a su ministro de Economía para designar allí a su marido. La jugada busca aventar el riesgo de las causas federales por las desapariciones ocurridas cuando él era gobernador. Debate sobre el alcance de los fueros para el cargo de ministro.



El anuncio era que Carlos Juárez asumiría a las 18.30, pero lo hizo al mediodía, urgido por las noticias que llegaban de Tribunales.

repitió lo que “vine diciendo desde hace veinte años”, contó a **Página/12**. Lo que viene diciendo es que Juárez le dio la orden a él y a Musa Azar para hacerse cargo del concejal Abdala cuando fue citado en la Casa de Gobierno y que durante todos estos últimos años, “la Justicia no investigó: estuvo encubriendo a los verdaderos responsables”.

El ex ministro fue convocado en el juzgado como testigo y no como imputado porque en 1988 obtuvo una “falta de mérito” por la misma causa. Aun así, Toledo consideraba que su testimonio es clave para profundizar, ahora, la investigación sobre la “cadena de mandos” y las responsabilidades de Carlos Juárez, por entonces gobernador de la provincia.

Ahora Toledo deberá evaluar si tiene elementos para convocar a Juárez en calidad de testigo, imputado o detenido. Por las dudas, los bastonerosdel caudillo lo convirtieron en ministro para salvarlo: una jugada política y legalmente errada.

“Los únicos que tienen fueros en la provincia son quienes fueron elegidos por el voto directo”, le decía ayer a **Página/12** Manuel Antonio Yorbandi, ex juarista y ahora diputado del nuevo bloque kirchnerista. Esa definición surge de la Constitución provincial pero, como siempre, en tierras de los Juárez, existen excepciones. Según un artículo del Código Procesal del Derecho Público de la provincia, los ministros gozan de inmunidad sólo en el ámbito provincial. Esa enmienda lo protegería a Juárez ante causas tramitadas en la justicia ordinaria, pero no en una instancia federal.

Aun así, a las 12.30 del mediodía, su esposa lo convirtió en ministro. Entre las 12.30 y la 13.00, Nina Juárez le exigió la renuncia al ahora ex ministro Pedro Martínez, firmó el nuevo decreto de designación y preparó al jefe de Gabinete, Carlos Penna, para que le tomara juramento. A su estilo, vértice de un sistema donde anida una Gestapo (ver aparte).

La nueva treta de los Juárez aún no se conocía cuando despegó del aeropuerto de Santiago un avión que trasladaba de regreso a Buenos Aires a los secretarios de Derechos Humanos y de Justicia, Eduardo Luis Duhalde y Pablo Lanusse, después de tres días de gira en la provincia. En varias ocasiones, los funcionarios ya habían criticado con dureza a los diputados del juarismo por “impedirle a la Justicia” la indagatoria a Nina Juárez. Hablaron de impunidad, de crisis orgánica de las instituciones y, a bordo del avión, uno de los integrantes de la misión federal mencionó la palabra “Macondo” cuando un llamado acercó la noticia.

Una marcha con batalla

Anoche concluyó en batalla una marcha que tomó la temperatura del clima político e institucional de la provincia. Los manifestantes se enfrentaron con los agentes de policía que custodiaban la División Investigaciones de la Policía de la provincia, donde la Justicia encontró unos 40 mil legajos de espionaje ilegal. Al grito de “Asesinos, asesinos”, los familiares de las víctimas del doble crimen de La Dársena y quienes los acompañan desde hace un año cruzaron el vallado policial que se encontraba dispuesto a 100 metros del edificio. A empujones contra los policías, corrieron el vallado hasta pasarlo. Sorpresivamente, los santiagueños decidieron cambiar el recorrido de todos los viernes, concentrado sobre la avenida Belgrano y la plaza principal. A las 10 de la noche, la marcha viró a la casa de los Juárez: un blanco simbólico. El síndrome de los Juárez: blancos políticos de un incendio que terminó con el llamado “Santiagazo” diez años atrás.

UN ARCHIVO DE ESPIONAJE ILEGAL A 40 MIL PERSONAS

Allanamiento en la Gestapo

Por A. D.

Los nombres son demasiados. Aún no hay cifras precisas. Los datos van de 30 mil a 40 mil. Son carpetas con informes ilegales sobre las actividades, vida privada, padres, hijos, filiación política, trabajos, relaciones sociales y personales de funcionarios, políticos, abogados, jueces y periodistas, entre otros rubros. Las carpetas aparecieron en la División de Investigaciones (D-2) de la Policía de la Provincia de Santiago del Estero. El allanamiento fue ordenado por el juzgado de instrucción de René Achával a partir de un habeas data. Los legajos incluyen los nombres del obispo Gerardo Sueldo, muerto en el ‘98; del abogado Luis Horacio Santucho, del hijo del ex gobernador César Iturre y hasta del propio ex comisario Musa Azar, caído en desgracia hace cuatro meses y dueño del copyright de esa maniática máquina de espiar santiagueña.

La información secreta ocupaba íntegramente una de las oficinas del siniestro edificio del D-2, ubicado en la calle Sáenz Peña 568 en el centro de Santiago. Las oficinas formaban parte de la Subsecretaría de Informaciones manejada por el ex comisario Musa Azar desde 1995. La información compilada en biblioratos de metal habría sido elaborada, según las sospechas, por el grupo de tareas entrenado por el ex comisario y coordinado en este momento por sus sucesores del cargo.

El allanamiento fue pedido por un grupo de tres personas, entre ellos el abogado Hugo Ignacio Frola: “El operativo se concretó porque pedimos un habeas data”, le explicó el abogado a este diario. Otras dos personas, Carlos Surita y Julio Arias, de la Asamblea de Familiares de Desaparecidos, se sumaron al pedido cuando supieron que sus legajos estaban dentro de las oficinas. La confirmación la obtuvieron en el allanamiento: “En mi caso –dijo Frola, cuyo número de legajo espía es el 28.000– estaban anotadas hasta las indicaciones de mi hijo”.

Varios se llevaron la misma sorpresa. Entre ellos, el propio juez a cargo de la causa: René Achával. Frente a uno de los integrantes de la D-2 que fue el informante clave de identidad reservada, escuchó su propio nombre entre los legajos de los espiados. En un listado elaborado en 1997 y permanentemente actualizado hasta ahora, aparecen algunos de los 30 o 40 mil espiados: César Iturre (hijo) legajo 22.016; el diputado José Zavalía 6058; Javier Meneghini, ex senador de la Nación por la UCR con legajo 10.666; el legajo 18.082 de Luis Horacio Santucho, abogado del caso de La Dársena y ahora coordinador de la oficina antiimpunidad del Ministerio de Justicia; y el de Mario Bonacina, ex diputado del ARI con el número 2069.

D-2: ***La información secreta ocupaba íntegramente una de las oficinas del siniestro edificio del D-2, ubicado en la calle Sáenz Peña 568, en el centro.***

De acuerdo con la información de Frola, que participó del allanamiento, los archivos estaban organizados por número de legajo: “En un bibliorato más chico se encontraba la forma de ubicarlos: un índice de nombres ordenados alfabéticamente”. Esta maquinaria de espionaje se mantenía activa aún ahora, cuando Musa Azar, el hombre al que se le adjudica la invención de ese mecanismo, está detenido en Gendarmería. “La actualizaban tanto –aclaró Frola– que mi carpeta estaba afuera de los cajones con una indicación que la señalaba entre las que estaban para actualizar.”

Entre los legajos hay carpetas separadas por temas, personas o casos. En ese apartado, se encontró el nombre de Juan Villalba, el padre de Patricia, una de las víctimas de La Dársena. También hay archivos de otros casos denunciados por el Obispado, entre los de gatillo fácil. El aparato de espionaje cubría opositores, pero también al oficialismo. Hay legajos de Angel Bagli, el presidente del bloque del PJ y en este momento la voz oficial de la Casa de Gobierno. Otra de las carpetas es la del archiespiado Francisco Botta, vicegobernador de la provincia y el hombre sostenido por quienes trabajan en el proyecto de transición al posjuarismo y controlado día y noche por el juarismo. Aparentemente, ese tipo de detalles también eran acopiados: “Hay algunas carpetas con recortes de diarios, y subrayados, por ejemplo con el tema de la transición –agregó Frola–. Es como si se espiaran entre ellos: el cabo al juez, el oficialismo al oficialismo”.

Al mediodía, Santucho le pidió al Juzgado Federal que intervenga en la custodia del material y de las PC de las oficinas. Una fuente del Ministerio del Interior consultada por este diario, fue todavía más clara: “Esto es grave”, y agregó: “Estaríamos empezando a hablar de cuestiones objetivas” para una eventual intervención.

¿Gobernar es poblar?

Por Julio Nudler

Dice John Hamre, presidente del Centro de Estudios Estratégicos e Internacionales, que el rejuvenecimiento acelerado de una sociedad, fruto de una alta tasa de natalidad, tiende a crear condiciones revolucionarias. Puede ser el caso del mundo árabe-musulmán, donde la edad promedio es de 18 años. En Palestina es de 16. Y que una población declinante, como hoy la rusa, trae decadencia. En el Islam, la población se duplicó en los últimos 18 años. Arabia Saudita, que en 1950 tenía 3 millones de habitantes, tendrá 120 millones en 2050. ¿Cómo hará su monarquía para retener el control político? En ese país, y en general en los que rodean a Irak, e Irak misma, no se generan puestos de trabajo suficientes. De cada cinco hijos que da a luz la madre promedio, tres serán desocupados, y sin red alguna de contención y sostén.

Mientras tanto, Europa envejece, si bien no vertiginosamente, salvo en Rusia. Pero en la mayor parte del continente, no nacen suficientes niños. Esto, entre otras cosas, resta poder militar al Viejo Mundo, que ya está claramente por debajo del estadounidense. Paulatinamente, un 30 por ciento de la pirámide poblacional europea dejará de tener edad para combatir. Europa dispondrá de menos jóvenes para llamar a filas, pero además necesitará que trabajen para mantener a los viejos, cuya proporción seguirá creciendo. Así, en el 2030 la inferioridad militar europea respecto de Estados Unidos no será menor que hoy sino mayor.

Esto ayuda a entender, dice Hamre, por qué EE.UU. antepone la vía armada, mientras Europa se inclina por las negociaciones. Los norteamericanos son de gatillo fácil, en tanto los europeos prefieren darle a la lengua. Se saben militarmente cada vez más débiles. Por ende, las tensiones entre las dos orillas del Atlántico Norte seguirán in crescendo, mientras ante ellos se irá agravando el desafío estratégico del Oriente Medio.

El húngaro Peter Schwartz, presidente de la Red de Negocios Globales, acota que la CEE, hoy Unión Europea, es un producto de la Segunda Guerra Mundial. Su objetivo fundamental no fue ni es la eficiencia económica, sino lograr que los europeos dejasen de matarse entre ellos. Y por eso sigue agrandándose hacia el este, y no tardará mucho en incorporar a Rusia. No cree que vaya a jugar un gran papel geopolítico porque la UE estará concentrada en atender sus problemas internos.

Volviendo a la famosa pirámide social, México también envejece: en los últimos 20 años envejeció tanto como EE.UU. en 120. China, al haber prohibido tener más de un hijo por pareja, envejece más rápidamente aún. Pronto, uno de cada cinco chinos tendrá más de 65 años, y el país carece de un sistema jubilatorio digno de ese nombre. India, a su vez, dentro de dos decenios tendrá el mismo perfil etario que EE.UU.

¿Qué significa la declinación poblacional del Hemisferio Norte? Que su base de consumo se achicará, y con ello perderá fuerza el mayor motor de crecimiento económico. Esas economías ricas deben colocar un desproporcionado acento en el aumento de productividad y en las ganancias para poder sostener a una creciente legión de retirados. Para Hamre, esto exige encontrar oportunidades de negocio en el Sur, porque en los países subdesarrollados la rentabilidad del capital es más alta.

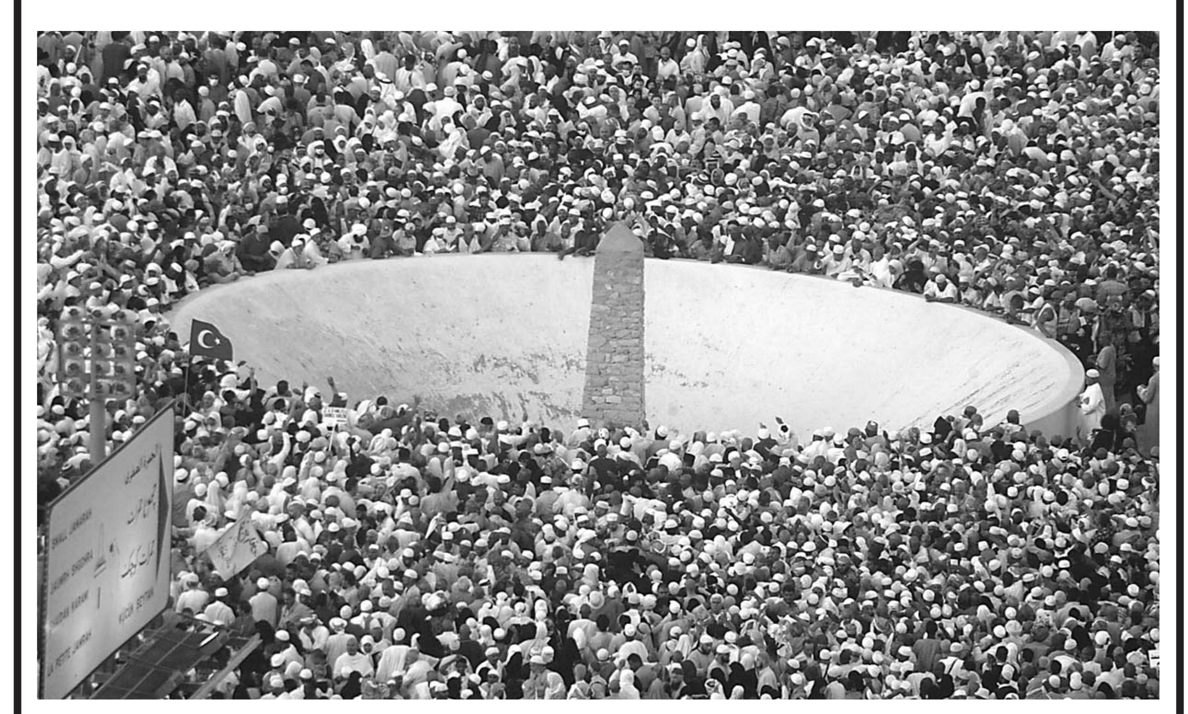
El reto, por ejemplo para un político norteamericano, es muy difícil: debe conseguir que aumente drásticamente el ahorro interno, y además favorecer su inversión en lugares como China, India, Brasil, quizás Argentina. ¿Cómo puede un capitalista alemán esperar mayores tasas de retorno sobre su inversión en Alemania si allí hay cada vez menos habitantes y éstos son más viejos? "Tendremos que exportar más capital ahorrado hacia el mundo subdesarrollado. Nuestro futuro, irónicamente, está mucho más conectado –razona Hamre– con el desarrollo humano y elbuen gobierno" en los países pobres, aunque sólo sea para responder a esa dinámica demográfica.

Richard Cincotta y Robert Engelman, investigadores de Population Action International, afirmaban recientemente que, demográficamente, la edad de la rebelión y el terrorismo es notoriamente similar en Haití, Afganistán o Gaza y Cisjordania: "Son jóvenes que no trabajan ni estudian y están cargados de odio". Eso dicen ellos, y aseguran que países con una alta proporción de adultos de menos de 30 años tienen dos veces y media la probabilidad de experimentar un nuevo estallido de conflicto social, en relación a naciones con poblaciones más maduras. Estas son en general las que han atravesado la transición demográfica que consiste en pasar de una sociedad caracterizada por grandes familias y corta duración de la vida a otro perfil, de familias chicas y vida larga.

Para redondear el cuadro, Maya MacGuineas, miembro de la New America Foundation, describió las terroríficas perspectivas de la Seguridad Social en EE.UU., ahora que la generación del baby-boom encara su retiro, mientras en general crece la esperanza de vida sin elevación paralela en la edad jubilatoria, cae la tasa de natalidad, etcétera. En síntesis, el valor presente del monto de dinero que los estadounidenses deberían apartar hoy si quisieran asegurar la solvencia del sistema en los próximos 75 años asciende a 3,5 billones de dólares, algo así como 20 deudas externas argentinas. Pero sanear realmente el sistema exigiría 10,5 billones, que equivale al tamaño de la economía estadounidense. Ahora, si también se deseara prefinanciar tanto la Seguridad Social como el PAMI norteamericano, harían falta 44 billones de dólares.

Frank Eich, asesor económico del Tesoro británico, sostuvo que la mayor inmigración neta que recibe EE.UU. en relación a la Unión Europea, que restringe cada vez más el ingreso de extranjeros, es una razón que explica por qué EE.UU. envejece más lentamente y logra un crecimiento económico más acelerado. Pero, a mayor o menor ritmo, en todos los países ricos seguirá subiendo el cociente de dependencia de la vejez, que indica cuánta gente hay que ya superó la edad laboral en relación a quienes tienen aún edad para trabajar. Para colmo, los países que están por entrar a la Unión Europea también están envejeciendo.

El ya citado Schwartz predice, en otro plano, un resurgimiento del Estado como actor económico. Su intervención muestra éxitos impresionantes, desde la minúscula Singapur a la gigantesca China. Según él, la economía de mercado, a la Thatcher y a la Reagan, deja paso a otro modelo. Todo esto dicho y oído en un debate público sostenido en la sede del Fondo Monetario Internacional.





Télam

Julio De Vido junto al vicepresidente de la petrolera Total.
El ministro aseguró que no faltará gas durante el invierno.

Cubitos de hielo para el surtidor

De Vido aseguró que no habrá aumento de combustibles, cuando surgían versiones de que habría ajustes al margen de un acuerdo.

Por Raúl Dellatorre

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, aseguró ayer que "no habrá aumentos en los combustibles", luego de que circularan versiones respecto de un supuesto acuerdo entre las empresas comercializadoras para ajustar los precios en surtidor. Dicha especie ganó espacio después que las negociaciones entre el Gobierno y las petroleras cumpliera una semana sin resultados, mientras el precio internacional del crudo seguía en ascenso. Sin embargo, ayer hubo acuerdo entre el sector oficial y empresas para retomar las conversaciones a partir del lunes próximo.

"Las conversaciones están muy adelantadas y, por la visión que se tiene del tema, podemos asegurar que los combustibles no aumentarán", dijo ayer De Vido, tratando de infundir optimismo. Sin embargo, desde las empresas petroleras no se oculta el malestar existente por lo que consideran "el incumplimiento de un compromiso" por parte del Gobierno. Concretamente, aumentar el precio de transferencia del crudo (que pagan las refinerías a las petroleras) si el precio internacional se estancaba por encima de los 30 dólares. Dicha condición se cumplió largamente: ayer el barril de petróleo superó los 37 dólares en Nueva York, su nivel más alto desde la invasión estadounidense a Irak.

En las particulares condiciones de mercado que rigen en la Argentina, las petroleras privadas parecen ser las únicas con derecho a beneficiarse con el aumento internacional del petróleo. El resto del país, como consumidor, está condenado a pagar el aumento, sin gozar de ningún privilegio como "país petrolero". El gobierno de Eduardo Duhalde, ya con Lavagna como ministro, firmó un acuerdo con petroleras y refinadoras en 2002 para congelar el precio de los combustibles, después de una sucesión de aumentos que reposicionaron los valores de las naftas ya desde antes de la devaluación. Los analistas apostaron a una rápida definición del conflicto en Irak, suponiendo que inmediatamente se normalizaría el mercado petrolero. No ocurrió así.

El acuerdo, que con sucesivas prórrogas se prolongó hasta el anterior fin de semana, fijó un precio de referencia de 28,50 dólares por barril al que los productores debían entregarle el petróleo a las refinadoras. La diferencia entre ese valor y el precio real del mercado internacional se computaría en una cuenta corriente que, en algún momento, se debería compensar. "Si ahora el precio está arriba, cuando esté por debajo de los 28,50 las refinadoras seguirán pagando ese valor y así equilibrarán las cuentas", explicaban los funcionarios allá al inicio del acuerdo. Pero las cosas ocurrieron distinto y hoy esa cuenta, que registra la deuda de las refinadoras con las productoras, ya se eleva a casi 150 millones de dólares por la diferencia de cotización.

Las refinadoras reclamaron, a partir del 1º de marzo, un aumento del 3 al 5 por ciento en el precio de los combustibles, que el Gobierno se resiste a convalidar. Ente las distintas empresas hay diferencias, según su posición con respecto a la producción. Como el Gobierno deslizó en algún momento la posibilidad de admitir un ajuste al precio de transferencia sin traslado al surtidor, las empresas que sólo refinan y comercializan pusieron el grito en el cielo. Esso y Shell están instaladas en esta franja.

Un portavoz de las refinadoras advirtió, en las últimas horas, que sin un ajuste en los precios podría producirse desabastecimiento de gasoil, con lo cual a través de la importación se arribaría a una solución más costosa. Estas palabras fueron interpretadas, en algunos ámbitos, como una ruptura de relaciones con el Gobierno y un anticipo de la decisión de las comercializadoras de aumentar unilateralmente los precios. Las negociaciones parecían estancadas, lo cual dio espacio a este tipo de especulaciones.

Ayer, Julio De Vido, junto a su secretario de Energía, Daniel Cameron, salió a hablar en público para tratar de calmar las aguas. Garantizó que no habría aumentos y que las negociaciones continuaban. Hasta el lunes, al menos, hay tregua.

LA DERECHA DESPLAZO A RODRIGUEZ SAA EN DIPUTADOS

Unidos por la vicepresidencia

Por Felipe Yapur

Con apoyo del PJ, la centroderecha del Interbloque Federal superó sus diferencias y el cavallista Guillermo Alchouron ocupará la vicepresidencia tercera en detrimento del puntano

No es amor, tampoco espanto, sino la simple y mezquina conveniencia. Esa y no otra es la razón que llevó a un sector de los partidos provinciales a conformar el Interbloque Federal y así quedarse con la vicepresidencia tercera de la Cámara de Diputados. El elegido es el cavallista Guillermo Alchouron y será ungido en la próxima sesión. La unificación costó porque entre ellos hay enemigos irreconciliables, pero se concretó gracias a una oportuna gestión del PJ decidido a desplazar de ese espacio de poder al bloque que lidera Adolfo Rodríguez Saá.

Luego de la renovación de la mitad de la Cámara baja en diciembre, el histórico interbloque de la derecha parlamentaria se dividió en dos. Como lo definió uno de sus integrantes, quedaron de un lado "los ideólogos de la dictadura militar" –Demócrata de Mendoza, Demócrata Progresista y Renovador de Salta, entre otros– y por el otro "los represores" que aglutinan a los seguidores de Luis Patti, del genocida Antonio Bussi y al Movimiento Popular Neuquino de Jorge Sobisch. No había forma de acercarlos. El entonces gobernador de Neuquén estaba enfrentado con el demócrata de Santa Fe, Alberto Natale, por su oposición a la intención de Sobisch de entregarle en 2003 las fuerzas de derecha a Carlos Menem, quien se aprestaba a competir con Néstor Kirchner por la presidencia.

Ese distanciamiento se expresó en Diputados, lo que permitía a fuerzas como el ARI y el interbloque Provincias Unidas de Rodríguez Saá disputar la vicepresidencia tercera de Diputados. El partido de Elisa Carrió rápidamente quedó fuera de carrera al contar sólo con doce legisladores. El puntano, en cambio, sumaba quince y eso fue lo que lo llevó a animarse en la primera sesión de diciembre a postular a la ex gobernadora Alicia Lemme para ese puesto. Rápido de reflejos, el presidente de Diputados, Eduardo Camaño, propuso votar la necesidad de definir el cargo. Los casi 130 integrantes del PJ, con el acompañamiento de la UCR, se opusieron y el ex breve presidente se quedó con la ganas.

La movida de Camaño tenía un claro objetivo político. La vicepresidencia tercera es un espacio de poder que implica además nombramientos y algunas prerrogativas. Y el PJ estaba decidido a no cedérselo al puntano. Es que Rodríguez Saá es considerado un potencial enemigo que puede llegar a nutrirse de potenciales heridos del PJ que deje la gestión de Kirchner y que se podría traducir en una migración de miembros del bloque.

A partir de ello, Camaño hizo intensas gestiones durante el verano para que los provinciales se unieran. Según reconocieron legisladores justicialistas, este grupo "respeta los códigos de la Cámara". Es más, fuentes de los partidos de derecha indicaron que desde el PJ les pidieron que se juntaran para hacerse de la vicepresidencia y, después, "si quieren se vuelven a dividir".

Así, desde el sector que lidera Natale se produjeron acercamientos con el MPN de Sobisch. Uno de los operadores de este reencuentro fue el senador salteño Ricardo Gómez Diez. El lunes, después de la Asamblea Legislativa donde Kirchner inauguró oficialmente las sesiones ordinarias, se concretó una reunión en el quinto piso del edificio anexo del Senado. Allí fue donde el senador le insistió a Natale para que reconsidere su posición. El ex intendente de la dictadura en Rosario modificó su posición y acordó con los neuquinos. De esta forma, consiguieron veinte voluntades. Además de Alchouron y Natale está Gabriel Llano (Demócrata mendocino), Mauricio Bossa (UCD), los pattistas Antonio Rattín, Juan Carlos Bonacorsi y Nélida Mansur, los neuquinos Francisco Pérez, Encarnación Lozano, Alicia Comelli y Luis Jalil, los renovadores salteños Andrés Zotto y Carlos Sosa, el lopezmurphista Hugo Martín, el cavallista Guillermo Cantini, Gustavo Canteros de Proyecto Corrientes, los bussistas Roberto Lix Klett, Francisco Torres y Eusebia Jerez, y Carlos Macchi, del Frente Partido Nuevo de Corrientes. Si bien todavía la Cámara no eligió a Alchourón, ya comenzaron las internas. Desde el sector de Natale dicen que el cavallista "es sólo la prenda de unidad, no es el referente del interbloque porque el que tiene diálogo directo con Camaño" es el rosarino que ya ocupó ese puesto.

Ahora bien, el destino de este sector está atado –ellos así lo reconocen– a los comicios del próximo año. "Al que mejor le vaya en los próximos comicios se quedará con el liderazgo del Movimiento Federal y seguramente será el candidato presidencial del 2007", repiten refiriéndose a Ricardo López Murphy, Mauricio Macri y Sobisch.

Si esto es un objetivo a mediano plazo, ninguno de los sectores se atreve a pronosticar el de corto: sobrevivir sin romper en el Congreso. "Seguramente funcionaremos cada uno por su lado y sólo estaremos juntos para mantener la vicepresidencia", reconoció un integrante del grupo de "los ideólogos de la dictadura".

Bernardino Avila



Guillermo Alchouron ocupará la vicepresidencia tercera en Diputados por el Interbloque Federal.
El PJ temía que el bloque de Adolfo Rodríguez Saá, también de centroderecha, ocupara ese espacio.

Los trasplantes en puerta

El jefe del bloque de diputados justicialistas, José María Díaz Bancalari, estimó que "a fin de mes" la Cámara baja abordará el tratamiento del proyecto que modifica la Ley de Trasplantes de Organos con el objetivo de incorporar la figura del "donante presunto". Díaz Bancalari se refirió a esa iniciativa después de recibir a Sergio Dispenza, el padre de Abril, la nena que recibió un trasplante de corazón el 24 de enero pasado, tras permanecer en grave estado por una cardiopatía dilatada que le fue detectada al año de vida. "No podemos demorar más la ley. El proyecto prevé recaudos para que no se produzcan riesgos de situaciones indebidas, por lo tanto no tiene que haber temor", aseveró el diputado y agregó que "hay una decisión del Poder Ejecutivo y de la Cámara baja" de avanzar en la modificación de la Ley de Trasplantes de Organos. La estimación del Gobierno es que a partir de la sanción de la nueva ley y la incorporación de la figura del donante presunto se podría reducir a la mitad la lista de espera de órganos, que en la actualidad agrupa a cerca de 6000 personas. No obstante, la iniciativa generó controversias en el seno de los diferentes bloques parlamentarios, donde se puso en duda la base ética del proyecto y se hicieron cuestionamientos acerca de si no se trata de un avasallamiento de derechos realizar una ablación a quien no aprobó en vida esa práctica.

Un Blanco sombrío

El presidente de Uruguay Jorge Batlle eligió al ex canciller de la dictadura en ese país Juan Carlos Blanco para ocupar un cargo en el Mercosur. Blanco está procesado por la desaparición de la maestra Elena Quinteros en 1976, pero el actual ministro de Relaciones Exteriores uruguayo, Didier Operti consideró que esta condición no significa un "mérito legal para sacarlo de la lista". El ex canciller se desempeñará como árbitro en los asuntos del Mercosur, en un tribunal integrado por doce juristas de los cuatro países del bloque. Blanco estuvo preso hasta mayo del 2003 por el caso Quinteros y es actualmente el único civil procesado por delitos de violaciones a los derechos humanos.

Nuevos K en Capital

Dirigentes y militantes del Frente para la Victoria de la ciudad de Buenos Aires avanzarán hoy hacia la conformación de una fuerza política de apoyo al gobierno del presidente Néstor Kirchner, con un acto que se realizará desde las 14.30 en el Instituto Octubre, ubicado en Balcarce y Venezuela. En el encuentro confluirán la Corriente Popular porteña de los diputados Miguel Talento y Claudio Ferreño, y la agrupación oficialista del Suterh (Sindicato de encargados de edificios) liderada por Víctor Santamaría. El cierre estará a cargo del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, a las 17 horas.

Chavistas argentinos

Cerca de quinientos piqueteros nucleados en la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) que lidera Luis D'Elía y dirigentes gremiales de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) marcharon ayer hacia la Embajada de Venezuela en nuestro país, para expresar su apoyo al presidente de ese país Hugo Chávez, en medio de las disputas que mantiene el mandatario con la oposición. Los manifestantes se concentraron al mediodía frente al edificio diplomático ubicado en el barrio de Belgrano.

Tres policías presos por matar a un colega en medio de un tiroteo

Los tres bonaerenses se tirotearon en Quilmes con otro miembro de la fuerza que iba en un auto denunciado como robado, aunque ya habría sido recuperado. Las dudas de un caso muy oscuro.

Por Carlos Rodríguez

El sargento Pedro Rotela, quien cumplía funciones en la división Custodias y Traslados Interprovincial de la Policía Bonaerense, fue asesinado ayer a balazos a escasas tres cuadras del domicilio en el que vivía con su mujer en el barrio La Cañada, en Quilmes. El punto más conflictivo del caso es que los disparos mortales fueron realizados por tres agentes de la misma fuerza desde un móvil policial no identificable. Los tres policías alegaron haber disparado contra el auto en el que iba su colega porque estaba denunciado como robado y porque, aparentemente, el suboficial que murió no habría acatado la voz de alto. “Creemos que todo fue una lamentable equivocación y que no hay nada oscuro”, dijo anoche a *Página/12* una fuente policial, que admitió sin embargo, que en el caso hay “una serie de dudas que son investigadas” por el fiscal de Quilmes Claudio Pelayo. Si el auto estaba denunciado como robado ¿por qué estaba Rotela al volante? Y otro interrogante por aclarar es quién disparó primero, porque un testigo aseguró que hubo un tiroteo.

El mismo testigo habría declarado ante el fiscal Pelayo que los policías que iban en el móvil no identificable, y que pertenecen al servicio de calle de la comisaría 5ª de Quilmes, habrían colocado una baliza en el techo del vehículo y habrían gritado “alto policía”, luego de lo cual se escucharon los balazos que terminaron con la muerte del sargento Rotela. Una de las versiones que se manejaban decía que el auto tenía “un pedido de secuestro activo”, es decir vigente, cuando en realidad “ya había sido recuperado y por lo tanto deberían haberle dado la baja”. Más allá de la explicación oficial, es confuso saber por qué Rotela iba en un auto que, en el mejor de los casos, había sido robado y fue recuperado, pero que todo indica que no pertenecía al policía asesinado.

El incidente ocurrió en la noche del jueves en el cruce del Camino General Belgrano y la calle 812, en el barrio La Cañada, en una zona donde la luz es escasa a esa hora. Tal fue la confusión que la primera información oficial, publicada en su edición de ayer por el diario *El Sol* de Quilmes, mencionó que había muerto “un hombre que llevaba una credencial de la Policía Bonaerense y se movilizaba en un auto robado”, que era un Volkswagen Gol. Rotela iba de civil y tenía su credencial en el bolsillo del pantalón. La división Custodias y Traslado tiene su sede en Banfield.

AFP



El sargento Rotela viajaba en un Gol que tenía pedido de secuestro, aunque ya había sido recuperado. *En cualquier caso, la duda es qué hacía el policía en un auto con complicaciones legales.*

También es extraño que no lo hayan identificado de inmediato, tratándose de un hombre que vivía en el barrio donde tiene su jurisdicción la comisaría 5ª y que los que intervinieron eran agentes del servicio de calle, que tienen un razonable conocimiento del área. Todas esas dudas eran las que intentaba despejar el fiscal Pelayo, que ayer interrogó a los tres policías detenidos, cuyos nombres fueron mantenidos en reserva. Tampoco se sabe si se les imputa el delito de homicidio.

Cuando ocurrió el tiroteo, Rotela se dirigía a su domicilio, ubicado a unas tres cuadras de donde ocurrió el curioso enfrentamiento. Los tres policías fueron detenidos en forma inmediata por orden del fiscal de la causa, quien había pedido una serie de pericias para determinar si hubo disparos desde los dos autos, cuántos fueron y de cuáles de las cuatro armas secuestradas habían partido. La autopsia es clave en el caso, pero hasta anoche no se conocía su resultado. La Jefatura de la Bonaerense no había suministrado ningún parte oficial sobre el caso. “Lo más probable es que haya sido un lamentable error”, insistieron las fuentes policiales.

BONAERENSE

Se reacomodan algunos y se van 180. Se trata de la designación del subjefe de la Policía Bonaerense: el comisario general Carlos Pérez, y la reasignación de responsables en distintas oficinas de la fuerza. Por la misma medida, decenas de efectivos bonaerenses que cumplieron treinta años de servicio, muchos de ellos titulares de jafaturas departamentales y comisarios, serán pasados a retiro. Formalmente, Pérez tendrá el cargo de subcoordinador operativo de la Policía, pero en la pirámide de poder de la fuerza será el número dos de la Bonaerense, detrás de Eduardo Colaci. Según fuentes policiales, aún no se descarta que el ministro Rivara también introduzca modificaciones en el equipo de civiles –“línea política”– que los secunda.

Con salida para matar

Un ciudadano uruguayo preso, de 37 años, denunció ayer ante la Sala II de la Cámara de Apelaciones de San Isidro que el Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB) lo dejó salir de la cárcel de Batán para cometer un robo y que luego lo contrataron para matar “a un camarista de San Isidro”, pero cuando lo dejaron escapar intentó fugarse para no cumplir con “el trabajo”. Los efectivos le habrían ofrecido salir del país con documentos falsos. El preso dijo no tener el nombre del camarista, pero los investigadores creen que es Fernando Maroto, presidente de la Sala I de la Cámara de San Isidro.

Condena por una picada

El Tribunal Oral en lo Criminal Nº 22 de la Ciudad de Buenos Aires condenó ayer por homicidio culposo a tres años de prisión de cumplimiento efectivo al conductor Marcelo Antonio Benítez, de 43 años, que como consecuencia de un choque entre vehículos que corrían una “picada”, mató a Teresa Telma Tejada de Palacios, de más de 60 años. El hecho ocurrió el 16 de julio de 2002 en la esquina de Nazca y Remedios Escalada de San Martín, en Flores.

EL PADRASTRO DE MONICA VEGA, ACUSADO DE VIOLACION

El horror sobre el horror

Por Raúl Kollmann

El tenebroso trasfondo de los casos de violación y asesinato de Avellaneda volvió a salir ayer a la luz. El padrastro de Mónica, la última niña violada y asesinada por Héctor “El Nene” Sánchez, fue detenido ayer acusado de violar a una joven de 21 años, a punta de pistola y en plena calle. Angel Jesús Méndez había declarado en la causa en la que fueron víctimas Marela Martínez y Mónica Vega e incluso acusó a su propia pareja, la madre de Mónica de ser la entregadora de la niña, porque la llevó a casa del Nene Sánchez a las dos de la mañana el día en que la violaron y la mataron. En el expediente original, el hermano del Nene, el Bebe Sánchez, podría salir en libertad la semana próxima por cuanto numerosos testimonios indican que estaba en su trabajo, una pizzería, en el momento que se produjeron las violaciones y asesinatos. En cambio su esposa, Adriana Frutos, estaría más comprometida.

El padrastro de Mónica fue detenido ayer y en su contra pesan numerosas evidencias, entre ellas el reconocimiento de su última víctima. La joven es hija de un funcionario estatal y, según trascendió, fue interceptada por Méndez en plena calle y violada en un descampado. Los investigadores le adjudican otras violaciones, pero en los tribunales de Lomas de Zamora quieren ver las pruebas, ya que es habitual que cuando detienen a un violador tratan de achacarle todos los hechos que la policía no tiene esclarecidos.

Los fiscales Oscar Hassan y Andrés Devoto ya conocen a Méndez porque sorpresivamente acusó a su pareja, la madre de Mónica, de ser la entregadora de la niña. La noche de su asesinato, la mujer concurrió a la casa de los Sánchez a una especie de fiesta y llevó consigo a Mónica. Casi de madrugada, la madre –obnubilada por el alcohol y la cocaína– regresó a su domicilio, pero dejó a Mónica con el Nene Sánchez, supuestamente porque éste se lo pidió. El fiscal Hassan, que instruye esa parte de la causa, deberá decidir si imputa a la madre de Mónica como cómplice o si, como resulta más probable, considera que no tuvo intención de facilitar la violación y la muerte sino que su estado de casi inconsciencia fue el factor que determinó que Mónica se quedara con el Nene Sánchez. Lo concreto es que el mismo Méndez que sembró dudas sobre su pareja, la madre de Mónica, ahora está preso acusado de violar.

> **Calle:** ***El padrastro de Mónica, la última niña violada y asesinada por El Nene, fue apresado, acusado de violar a una joven de 21 años, a punta de pistola, en la calle.***

En los próximos días habrá decisión sobre otro de los protagonistas del drama: El Bebe Sánchez, hermano del asesino. Según todos los testimonios, el Bebe se pasa la mayor parte del día y de la noche trabajando en una pizzería, por lo cual no tendría responsabilidad en las muertes y violaciones ocurridas cuando él estaba en su trabajo o durmiendo. Es más, el dueño de la pizzería declaró que le guardaba al Bebe el dinero del sueldo, ya que si lo llevaba a su casa, el hermano y su esposa le robaban la plata para comprar cocaína. Los investigadores creen que el Bebe –quien hizo la denuncia que destapó las violaciones y asesinatos– sabía lo que ocurría en su casa, pero al tratarse de un hermano no se lo puede imputar por encubrimiento.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA SUBA DE LOS TAXIS ES DEL 12,5 POR CIENTO

Bajada de bandera al aumento

El gobierno porteño anunció que, a partir del 22 de marzo, la ficha costará 0,18 centavos y la bajada de bandera, 1,44. Pero a los taxistas no les conformó el aumento. Y prometen medidas.

La tarifa de los taxis en Capital Federal aumentará, a partir del próximo 22 de marzo, un 12,5 por ciento, según anunció ayer el secretario de Infraestructura y Planeamiento de la Ciudad de Buenos Aires, Roberto Feletti. Con esta suba, la ficha pasará de 0,16 a 0,18 centavos y la bajada de bandera se ubicará en 1,44 peso. Sin embargo, esta medida no contó con el visto bueno de las entidades que agrupan a los taxis. No sólo rechazaron la medida sino que además se declararon en estado de alerta y movilización. Por estas horas, los dueños de los taxis analizan realizar marchas, cortes del servicio nocturno y hasta bloqueos de calles ante la decisión del Gobierno porteño.

Las entidades reclamaron al Gobierno porteño que "revea inmediatamente el ajuste" porque "con este incremento, no solucionamos nada", según afirmó el presidente de la Asociación Metropolitana de Propietarios de Taxis (AMPT), Enrique Celi, quien adelantó a **Página/12** que el próximo lunes realizarán una conferencia de prensa para dejar sentado el rechazo a la medida. "Estamos muy dolidos y afligidos; el aumento es insuficiente y no han tenido en cuenta ninguna de nuestras razones en estos días de conversaciones", señaló a tono el presidente de la Sociedad de Propietarios de Automóviles con Taxímetro, Humberto Moretti.

"El reclamo de los taxistas viene desde mediados del año pasado. Pero este año reiniciamos las conversaciones y llegamos a esta resolución. Ellos pedían un aumento del 25 por ciento, pero esa suba provocaría un impacto muy negativo para el consumidor", explicó Feletti en conferencia de prensa, ayer por la tarde. Aunque la AMPT, la Asociación de Taxis de Capital y la Federación Empresaria de Taxis pedían el 25 por ciento, Celi admitió que estaban dispuestos "a bajar esa cifra al 18 por ciento". Pero con el incremento anunciado "no llegamos a cubrir el precio de los insumos, sueldos de los choferes y mantenimiento". Por este motivo, el lunes 8 a las 12 en la sede de la Federación, ubicada en Alsina 2990, realizarán una conferencia de prensa.

La Cooperativa de Taxistas Fonotax, que nuclea a choferes "independientes" no se quedó atrás en el reclamo. El lunes, desde las 14, realizarán una concentración en Alsina y La Rioja –frente a la sede de la Federación Metropolitana de Taxis– para reclamar a las autoridades del Gobierno de Buenos Aires y de la entidad "una urgente solución" al "inminente peligro de pérdida de la fuente laboral para 25 mil empleados", según informaron en un comunicado. En este sentido, señalaron que de no mediar una solución, se implementarán el mismo lunes, desde las 16, "piquetes sorpresivos" en los domicilios y lugares de trabajo de diversos funcionarios de la Ciudad. Según la cooperativa, el sector sufrió una baja de la recaudación del orden del 40 por ciento que provocará más desempleo. En tanto, el Gobierno porteño también anunció que el próximo lunes realizará una reunión con representantes de las entidades de taxis y de asociaciones de consumidores para continuar las conversaciones, aunque Celi no descartó la posibilidad de rechazar la invitación. Feletti admitió que el incremento "no fue consensuado" con los empresarios del sector y sostuvo que ésta "no deja en una posición ideal" a los taxistas, pero explicó que "permite a los empresarios contar con un beneficio razonable y, al mismo tiempo, posibilita la disminución de la antigüedad del parque de taxis, minimizando los efectos negativos que el aumento de las tarifas acarrea para el usuario".

Según el subsecretario de Tránsito y Transporte de la Ciudad, Andrés Borthagaray, "la metodología implementada para el aumento prevé cuestiones referidas al capital invertido, ingresos anuales, costos de operación y mantenimiento, y tasas de rentabilidad razonables para el sector, del orden del 15 por ciento sobre el capital invertido". "Estos ítem –definió Borthagaray– permiten analizar las actualizaciones necesarias para una renovación del parque de taxis, reduciendo la antigüedad promedio actual de siete años a un nivel de entre 4 y 5 años." "La metodología contempla factores que inciden en la estructura de costos y rentabilidad del sector,oscilante entre un 12 y 16 por ciento", manifestó Feletti. Pero Celi aseguró que este incremento no permitirá la reinserción de "unos 8.000 autos gasoleros que debieron dejar de trabajar debido a los aumentos en el combustible". El presidente de la entidad indicó que este incremento "sólo nos alcanza para sobrevivir, pero no para mejorar el sector, porque estamos funcionando en muy malas condiciones".

Feletti anunció también la creación de una comisión que analizará la rentabilidad del sector, infracciones de tránsito y la posibilidad de conseguir créditos blandos para la renovación del parque. La comisión estará integrada por representantes de los usuarios, propietarios y trabajadores y "en 120 días deberá, a más tardar, presentar un paquete de propuestas para el mejoramiento del sector", anticipó Borthagaray. En este paquete estaría incluida una moratoria para que los taxistas se puedan poner al día con sus deudas por "multas y cargas sociales de los choferes".

Por su parte, Eduardo Ríos, de la Asociación de Empresas de Radiotaxis, manifestó a **Página/12** que "con esta suba no solucionamos nada porque tenemos un atraso en la rentabilidad del sector del 75 por ciento. Desde 1996, sólo fuimos beneficiados con un ajuste del 14 por ciento y en el proceso de devaluación, tuvimos que absorber todos los gastos".

Informe: Maricel Seeger.

Daniel Jayo



Los taxistas pretendían un aumento del 25 por ciento, el doble de lo que lograron conseguir.
Los dueños de los taxis analizan realizar marchas, cortes nocturnos y hasta bloqueos de calles.

Premio al compromiso solidario



Gisela Romio

En el marco de la celebración de los 15 años de la Fundación Del Viso y los 10 de la revista *Tercer Sector*, el cantautor español Joan Manuel Serrat entregó premios por su compromiso solidario a sus colegas Víctor Heredia y Teresa Parodi. En un encuentro realizado en el Centro Cultural Borges, también fueron distinguidos por la Fundación el periodista Alfredo Leuco, el presidente de *La Nación*, Julio César Saguier; la empresa Unilever y la Fundación Telefónica de Argentina. La entidad nació marcada por los efectos que la hiperinflación dejaba a su paso, en un lugar donde el contraste estaba dado por los countries por un lado y barrios muy humildes por el otro. En ese contexto y con el aumento de la pobreza de la década del '90, la Fundación Del Viso –creada y presidida por el periodista Marcos Cytrynblum– desarrolló un amplio trabajo social y educativo en la zona.

ILEGALES

Los argentinos Mauricio Martínez Vulcano y Pablo Omar Luna fueron liberados ayer tras estar 23 días detenidos en la isla española de Tenerife por trabajar sin papeles. Sin embargo, los argentinos deberán quedarse en España hasta que termine el proceso judicial y el magistrado determine si serán o no expulsados de ese país. Los argentinos fueron liberados por el mismo juez que decidió hace unos días la suspensión de la orden de expulsión, de acuerdo con un fallo fundado en los acuerdos preexistentes entre Argentina y España. El abogado defensor, José Díaz Domínguez, dijo que los argentinos "recibirán sus pasaportes y, hasta que se sustancie el juicio, dentro de siete u ocho meses, se intentará que puedan trabajar". Vulcano y Luna vivían hace más de un año en España con visas de turista, pero vencido el lapso de tres meses permitido decidieron quedarse.

Unión gay en Río Grande

La unión civil entre personas del mismo sexo entró en vigencia ayer en el estado brasileño de Río Grande do Sul, ya que las autoridades locales determinaron que los homosexuales "que viven una relación de hecho durable" podrán legalizar su unión y remarcaron que "las relaciones homosexuales existen y son dignas de ser oficializadas". Los gays ya gozaban del derecho a la herencia o a una pensión, así como la guardia de niños. En marzo pasado, una empresa estatal extendió a las parejas de sus empleados homosexuales iguales derechos laborales que gozan las parejas heterosexuales.

El caso Carrasco II

Diez miembros del Ejército irán a juicio oral y público acusados de haber encubierto el crimen del soldado Omar Carrasco, luego de que el juez federal de Neuquén, Guillermo Labate, rechazara una serie de nulidades y pedidos de prescripción y quedara firme la elevación a juicio. Hoy se cumplen diez años del asesinato –por el cual no hay ningún preso– que conmocionó al país y obligó al gobierno nacional a abolir el servicio militar.

CAMPAÑA DE AMNISTIA INTERNACIONAL CONTRA LOS ABUSOS A LAS MUJERES

Una violencia que ya es epidémica

La entidad lanzó en Londres una campaña mundial para frenar la violencia hacia las mujeres. Aquí se presentó en Córdoba.

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Amnistía Internacional lanzó ayer en Londres una campaña mundial contra la violencia hacia las mujeres tanto "en el hogar como en el campo de batalla". La organización de defensa de los derechos humanos denunció que hasta mil millones de mujeres –una de cada tres en todo el mundo– han sido golpeadas, violadas, asesinadas, abusadas o mutiladas por su condición de mujer. "Esto no es algo que pasa lejos de cada uno o que sólo le sucede a los demás. Está pasando enfrente de nuestras propias narices. Está sucediendo en nuestras casas y familias y hasta que todos, tanto hombres como mujeres, digamos no, seguirá ocurriendo", señaló durante el lanzamiento de la campaña la secretaria general de la organización, Irene Khan.

Acompañada por la autora de *Monólogos de la vagina*, Eve Ensler, y por el actor británico Patrick Stewart (capitán Jean Luc Picard en *Viaje a las estrellas*), la secretaria general de Amnistía subrayó que la campaña "No más violencia contra las mujeres. Está en sus manos" presionará a los gobiernos de todo el mundo para que protejan legalmente a las mujeres y castiguen a los culpables de estos delitos.

"La violencia contra las mujeres es una violación de los derechos humanos. Los derechos humanos son más que un grupo de leyes y obligaciones. Encarnan una promesa para que todos tengamos acceso a los mismos derechos. La violencia contra las mujeres es la diferencia entre las promesas y la voluntad real de implementación de los gobiernos, autoridades locales, religiosas y comunitarias", dijo Khan.

La organización señaló que la guerra era uno de los escenarios más comunes para la violencia hacia las mujeres. Según Amnistía, este tipo de violencia se ha vuelto "epidémica" y una de sus principales manifestaciones es la violación en masa. Las estadísticas al respecto son concluyentes. En la República Democrática del Congo se reportaron cinco mil violaciones desde octubre de 2002 en la conflictiva zona de Uvira. En Ruanda, entre 250 mil y 500 mil mujeres fueron violadas durante el genocidio de 1994.

El estigma asociado con la violación hace que el número de casos reportados sea marcadamente inferior a la realidad. Esto se da tanto en situaciones de guerra como de paz, con más intensidad en ciertas culturas tradicionales gobernadas por el código del honor, pero igualmente presente en sociedades avanzadas. En Estados Unidos, una mujer es violada cada 90 segundos. En Francia se denunciaron unas 25 mil violaciones el año pasado. Pero tanto las autoridades policiales de estos países como organizaciones feministas y de derechos humanos consideran que ésta es sólo la punta del iceberg. En Chile, el cálculo oficial es que sólo un 3 por ciento de las mujeres que fueron violados han efectuado la denuncia policial. "A puertas cerradas, las mujeres son sometidas a la violencia de sus parejas y familiares. La vergüenza y el temor hacen que muy pocas veces se efectúe la denuncia", indicó Khan.

Amnistía señaló una variedad de causas para esta situación. "La causa subyacente básica de esta violencia es la discriminación que niega a la mujer igualdad respecto al hombre en todas las áreas de la vida. La discriminación es la raíz del problema y el mecanismo que sirve para reforzarlo", indicó Khan. La globalización y la pobreza son factores contribuyentes a la violencia contra la mujer. "La pobreza afecta más a las mujeres que a los hombres: hay más mujeres que son pobres y sufren las limitaciones de un modo más marcado. Debido a esta circunstancia, las mujeres quedan expuestas a situaciones fracamente abusivas", señaló Khan. La negligencia, incompetencia, corrupción o acción deliberada de gobiernos y autoridades religiosas o comunales son fundamentales para perpetuar esta situación. En muchos casos porque la legislación vigente en estos países es discriminatoria. Amnistía puntualizó que unos 54 países tienen leyes específicas contra las mujeres y 123 no dan ninguna protección legal contra el "acoso sexual".



Del lanzamiento mundial, en Londres, participó Eve Ensler, la autora de *Monólogos de la vagina*.
"Esto no es algo que pasa lejos o a los demás. Está pasando enfrente de nuestras propias narices."

El factor cultural cumple un papel indudable. La ablación femenina o los asesinatos para salvar el honor familiar son casos claramente distintivos de la presencia de este factor. Según Amnistía, unos 135 millones de mujeres han sido sometidas a una ablación en el mundo entero. Otro ejemplo es la creencia en ciertas sociedades africanas de que la relación sexual con una mujer virgen curará a un hombre del sida.

En la campaña de lanzamiento, el actor Patrick Stewart añadió otro factor cultural: Hollywood. El actor lanzó un fuerte ataque contra el modo irresponsable en que la industria del cine retrataba la violencia contra la mujer. Según Stewart, Quentin Tarantino era uno de los principales responsables de este "embellecimiento" de la violencia. "La industria cinematográfica ha perpetuado los estereotipos de violencia contra la mujer. Condeno totalmente el sensacionalismo que se elige. Condeno totalmente a películas como *Kill Bill*, de Tarantino, que otorgan poder a las mujeres para matar otras mujeres", dijo el actor.

ENTREVISTA CON LA SECRETARIA GENERAL DE AI

"Violan los derechos humanos"

Por M. J.

"Nuestro punto de partida es que la violencia contra la mujer es una violación de los derechos humanos." Con esta definición, la secretaria general de Amnistía Internacional Irene Khan, abrió su diálogo con *Página/12* tras el lanzamiento de la campaña contra la violencia contra la mujer.

–El problema de la violencia contra la mujer es de larga data. ¿Cómo puede esta campaña hacer algo más que una denuncia declamatoria que se olvidará con las noticias del día siguiente?

–Es cierto que son problemas muy profundos, pero también es verdad que en las últimas décadas se ha progresado mucho en estos temas. En América latina, la legislación se ha modernizado incorporando una serie de instrumentos legales y tratados internacionales que protegen a la mujer de este tipo de violencia. Como pasa muchas veces en América latina, una cosa es la ley y otra su implementación. En este capítulo todavía quedan asignaturas por cumplir. También hemos visto en América latina la creación de una importante red de organizaciones de la sociedad civil que luchan por neutralizar estos problemas y ayudar a las mujeres a escapar de situaciones de violencia. Todos estos pasos son positivos.

–¿Qué esperan de los gobiernos?

–En muchas situaciones, los gobiernos no intervienen porque consideran la violencia doméstica, por ejemplo, como un hecho privado. Si se asesina a alguien en la vía pública intervienen, porque esto es a sus ojos claramente un delito, mientras que muchas veces la violencia doméstica no está percibida como tal, aunque esté tipificado como delito por la ley. En este sentido creemos que el gobierno debe garantizar el acceso a la Justicia de las mujeres.

–El documento de Amnistía señala que en Argentina y otros países la defensa todavía puede invocar el honor para justificar un delito de violencia contra la mujer.

–¿Qué honor puede haber en el asesinato de una mujer? Del mismo modo que hay un homicidio, esto debería llamarse un "femicidio". Es un delito que se comete contra una mujer porque lo es. Esto es una violación de los derechos humanos.

–Otro aspecto de la violencia no tan reconocida es la que viven las empleadas domésticas, entre otros lugares en Argentina.

–Estas empleadas se encuentran en una situación de extremada vulnerabilidad por razones económicas, por discriminación social y a veces racial. Son muchas veces abusadas sexualmente y explotadas laboralmente. Es un tipo de violencia que se oculta socialmente o que está condonada por la cultura particular en la que ocurre. En América latina la sociedad tiene una tradición de dominación masculina, muchas veces de militarización, que contribuyen a la violencia contra la mujer. En este sentido, creo que el mayor desafío que enfrenta esta campaña es el cambio de la comunidad. Este cambio de actitud es fundamental. Repito. Es necesario que se comprenda que la violencia contra la mujer es una violación de los derechos humanos.

ESCANDALO POR LAS CONFESIONES DE LA PRINCESA

Los intentos de suicidio de Lady Di

Un gran escándalo generó la difusión pública de videos en los que se muestra a la princesa Diana de Gales hablando sobre sus intentos de suicidio, sus problemas con la bulimia y el romance que mantuvo su esposo Carlos con Camilla Parker Bowles. "Intenté cortarme las muñecas con hojas de afeitar, todos trataron de esconder eso del público. Me sentía en total desesperación", confesó la princesa Diana en una de los videos emitidos ayer por el canal de televisión estadounidense NBC.

En la filmación, Diana detalla secretos de su matrimonio con el príncipe Carlos y revela que el "affaire" que mantuvo su marido con Camilla Parker Bowles desencadenó sus trastornos alimentarios y sus ansias de quitarse la vida.

"El día de mi boda creo que fue el peor de mi vida", afirmó Diana en una de las grabaciones. La fallecida princesa había asegurado que si pudiera escribir su "propio guión", su marido "huiría con su mujer y jamás regresaría", en referencia a la relación de Carlos con Camilla. En otro tramo de las grabaciones se revela que cuando Diana descubrió que Carlos había llevado nueve novelas para leer en su luna de miel, "supe que no me amaba".

Los videos, en los que la princesa Diana de Gales, fallecida en un accidente de tránsito en 1997, lamentó su matrimonio con el príncipe Carlos, el heredero del trono británico, fueron grabados en secreto en el palacio de Kensington, su residencia londinense. Según la NBC, estas grabaciones se realizaron entre 1992 y diciembre de 1993, cuando Diana se encontraba en plena crisis, según los medios británicos. El diario inglés *The Times* difundió ayer que el profesor de dicción de Diana, Peter Settelen, quien antes había sido actor, grabó los videos y los vendió posteriormente por una suma millonaria a la NBC.

De acuerdo con la nota, el año pasado, Settelen había sostenido que las cintas eran privadas y que nunca podrían ser vistas por nadie más que no fuese Diana o él mismo. Settelen mantiene desde hace tiempo una disputa legal con la familia real británica por otros videos de estas características.

La ex China comunista es ahora aún menos comunista

La Asamblea Popular Nacional profundiza las reformas capitalistas y toma medidas para intentar reducir las profundas desigualdades sociales. También consagra la protección a la propiedad privada.



AFP

Vista general de la Gran Asamblea del Pueblo.
La obsesión de los líderes ha sido crecer a toda costa.

Por José Reinoso *
Desde Pekín

El primer ministro chino, Wen Jiabao, se comprometió ayer a poner fin a la búsqueda a cualquier precio del crecimiento de la economía y ayudar a los cientos de millones de ciudadanos olvidados por dos décadas de reformas en la transición hacia el capitalismo. "Resolver los problemas de la agricultura, los pueblos y los campesinos es una prioridad", dijo ante cerca de 3000 parlamentarios llegados de todo el país durante la inauguración de la sesión anual de la Asamblea Popular Nacional (APN). El Partido Comunista teme que las fuertes desigualdades existentes entre la población deriven en inestabilidad social y pongan en peligro su propia continuidad. La asamblea, que durará 10 días, prevé introducir en la Constitución una modificación histórica: la protección de la propiedad privada.

Wen aseguró que, con objeto de aliviar la situación de los agricultores, este año se reducirán un punto porcentual los impuestos agrícolas, hasta ser totalmente eliminados en cinco años. Además, se incrementarán un 20 por ciento las inversiones en las zonas rurales, que alcanzarán 30.000 millones de yuanes (3000 millones de dólares), y se destinarán otros 10.000 millones de yuanes a subsidiar el cultivo del grano, con objeto de detener la caída de la producción. En un discurso cargado de contenido económico y social, el primer ministro desgranó durante más de una hora y media el balance del año pasado y los retos a los que se enfrenta el país. Y puso sobre la mesa una larga lista. "Los ingresos en el campo han crecido demasiado lentamente, la tarea de incrementar el empleo y la seguridad social es ardua, el desarrollo en las diferentes regiones no está equilibrado, la diferencia de ingresos entre los miembros de la sociedad es demasiado grande y la presión sobre los recursos y el medio ambiente está creciendo", dijo en el ciclópeo anfiteatro del Gran Palacio del Pueblo. La renta per cápita en el campo se situó el año pasado en 2622 yuanes (280 dólares) anuales, frente a 8000 yuanes (850 dólares) en las ciudades.

Wen Jiabao, que sucedió en el cargo a Zhu Rongji hace un año, estimó que la sexta economía del mundo crecerá un 7 por ciento este año, una cifra que muchos expertos consideran artificialmente baja, frente al 9,1 por ciento de 2003. Y dijo que el gobierno ha tomado medidas para equilibrar el desigual desarrollo existente entre el campo –donde viven 800 millones de personas– y las ciudades. Además, pretende poner freno a las inversiones redundantes y atajar el riesgo de inflación y de recalentamiento existente en algunos sectores, como el automotor, el del acero y el inmobiliario.

Desde que Deng Xiaoping lanzó el proceso de reforma y apertura a finales de los '70, la obsesión de los líderes chinos ha sido crecer a toda costa. En los últimos 25 años, la economía ha subido a una media superior al 8 por ciento anual, y el PBI se ha convertido en el parámetro por el que muchos gobiernos provinciales se han regido, ignorando el desarrollo de la sanidad o la educación.

En los últimos meses, se han producido protestas de ciudadanos que se ven sometidos a abusos por las autoridades, aunque muchas de ellas no trascienden debido al control acerado que ejerce el gobierno sobre los medios de comunicación. Un control que se ha extremado desde hace varias semanas, en que el acceso a Internet se ha visto ralentizado, como suele ocurrir cada vez que hay un importante cónclave político. Vagabundos y potenciales manifestantes y activistas han sido expulsados de la capital.

Wen Jiabao mostró señales de que Pekín podría emprender algunas reformas políticas y prometió luchar contra la corrupción, una de las principales lacras del país. También insistió en la necesidad de proseguir la reestructuración del sistema bancario y manifestó la voluntad del Ejecutivo de mantener el yuan (o renminbi), que está ligado al dólar, "básicamente estable".

El gobierno calcula que la economía debe crecer un mínimo del 7 por ciento anual para poder absorber los millones de desempleados por la reforma de las empresas estatales. Y Pekín está promoviendo la creación de empresas, con objeto de paliar el fuerte desempleo. De ahí, la modificación de la Constitución que aprobarán los parlamentarios con objeto de incluir la protección de la propiedad privada. Además, se prevé introducir una mención a los derechos humanos. Wen Jiabao hizo una llamada a Taiwán para reanudar el diálogo bajo el principio de "una sola China" y repitió que el Gobierno "nunca permitirá que nadie separe a Taiwán de China por ningún medio"'. Taipei calificó la oferta de diálogo de simple retórica.

*** *De* El País *de Madrid. Especial para* Página/12.**

UNA MAYORIA DE ISRAELIES QUIERE QUE SHARON SE VAYA

Un 53 por ciento de soledad

Ariel Sharon nunca estuvo tan solo. La popularidad del primer ministro israelí está en una baja sin precedentes debido a sus problemas con la Justicia, según un sondeo publicado por el diario *Yediot Aharonot*. Un 53 por ciento de los encuestados contestó positivamente a la pregunta: "¿El primer ministro debe renunciar a sus funciones en vista de los asuntos en los que está mezclado él mismo y miembros de su familia?" Un 43 por ciento dio una respuesta negativa y el resto no se pronunció. Y un 66 por ciento dijo que no confía en él.

Mientras Israel cercaba ayer los territorios palestinos de Cisjordania y la franja de Gaza por temor a nuevos atentados durante la fiesta del carnaval judío, el Purim, y el Ejército realizó "juegos bélicos" con el objeto de preparar a sus oficiales para las posibles situaciones que puedan surgir después de la muerte del líder palestino Yasser Arafat, la posición del primer ministro parecía cada vez más frágil. Sharon se vio salpicado por un escándalo después de que la prensa revelara sus vínculos financieros con la familia de Elhanan Tannenbaum, un coronel de reserva liberado en enero gracias a un intercambio de prisioneros con el Hezbolá (chiíta libanés). El intercambio fue masivamente a favor de Hezbolá, lo que originó la sospecha de que el primer ministro estaba liberando cientos de prisioneros (y comprometiendo la seguridad israelí) con el solo objeto de liberar a un hombre de negocios amigo. Sharon también está involucrado en dos casos de corrupción que están siendo investigados por la policía. Actualmente, sólo el 41 por ciento de los israelíes considera que Sharon es digno de crédito frente al 75 por ciento que confiaba plenamente en él al comenzar su mandato. La extrema derecha acusó a Sharon de intentar desviar la mirada pública de los escándalos mediante su plan de evacuación de las colonias judías de la Franja de Gaza y Cisjordania, y amagó con usar ella misma los escándalos para poner piedras en el camino de esa evacuación. Ese plan encontró gran apoyo en la población israelí, por lo cual no se descuenta que la extrema derecha se encuentre detrás de un intento de voltear al primer ministro por medio de estas revelaciones.

También ayer, el Ejército israelí comenzó a realizar simulacros o "juegos de guerra" en previsión de eventuales disturbios cuando muera el presidente palestino Yasser Arafat, informó hoy el diario israelí *Haartz*. De acuerdo con el periódico, un reciente ejercicio realizado por oficiales militares de alto rango examinó posibles escenarios sobre el impacto que tendría la muerte de Arafat en la situación de los territorios palestinos y en las relaciones entre Israel y la Autoridad Palestina (AP). La cúpula militar israelí teme que el fallecimiento de Arafat desencadene disturbios y pugnas intestinas por el poder en los territorios palestinos. El diario, que citó a "fuentes de seguridad" israelíes, aclaró que los ejercicios no fueron el resultado de ninguna nueva información sobre la salud del veterano líder palestino.



AFP

Ariel Sharon sentado en un Parlamento vacío.
La desconfianza en él nunca llegó a un nivel tan alto.

HAY MIEDO EN FRANCIA POR EL SILENCIO DE LOS TERRORISTAS DE AZF

Enigma en las vías del ferrocarril

AZF, el grupo que amenazó con volar los ferrocarriles franceses, no da señales de vida, y el gobierno teme que pase a la acción.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

¿Broma? ¿Profesionales del crimen organizado? Las motivaciones y la identidad de los miembros del grupo AZF que amenazó al gobierno con hacer volar las vías de los ferrocarriles si no se les pagaba una millonaria suma de dinero siguen siendo un total misterio. Desde que la prensa reveló a mediados de semana la existencia del soborno y las extrañas condiciones en que el gobierno se comunica con el grupo –a través de anuncios en el matutino *Liberation*–, AZF no volvió a dar señales de vida. Los investigadores intentan desde hace varios días reanudar el contacto. La policía teme que, luego de que fracasara un operativo durante el cual el gobierno tenía que entregar la suma exigida, AZF pase literalmente al acto. Claude Guéant, el jefe del gabinete del ministro de Interior, Nicolas Sarkozy, explicó que la divulgación pública de las tratativas había "roto la esperanza de que se llegara a algo concreto en los términos acordados".

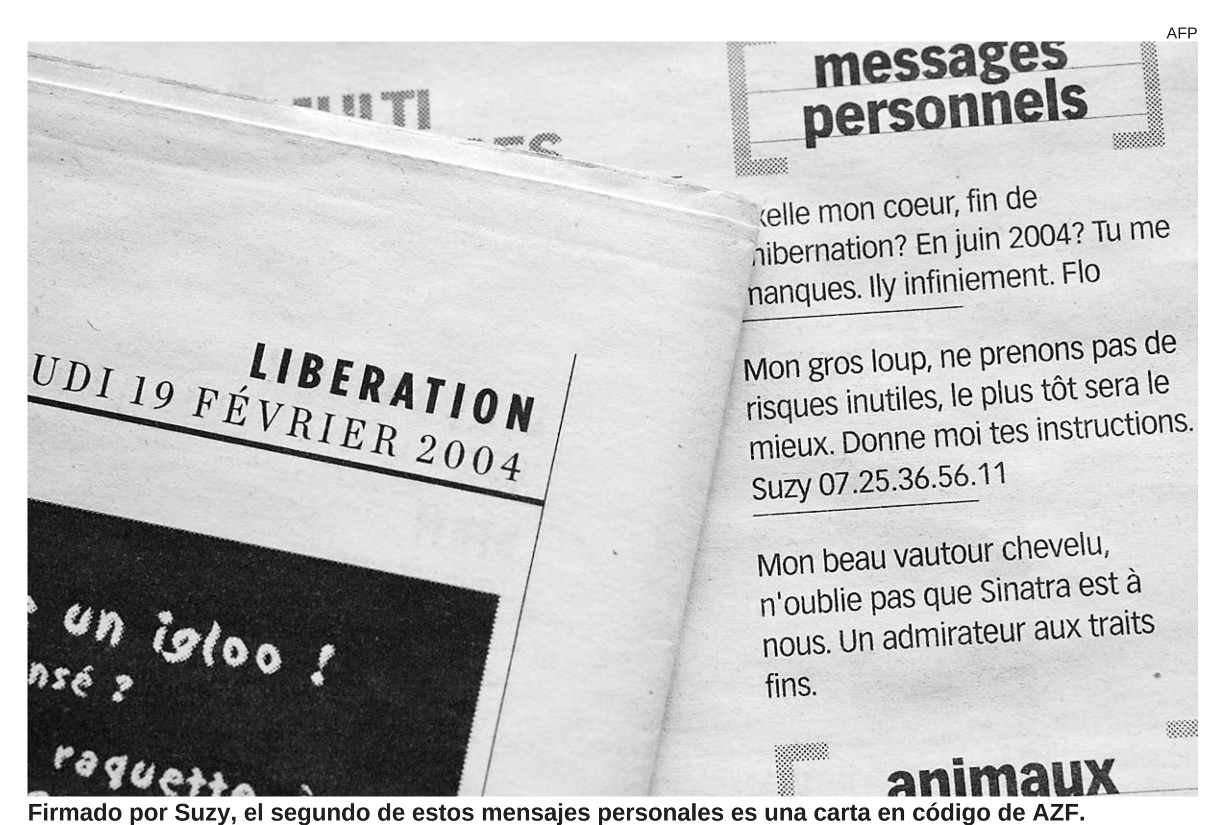
Desde hace varios días, los responsables de la policía se suceden en los medios de comunicación para lanzar mensajes explícitos a los miembros del grupo sin que hasta el momento haya habido una respuesta. Las cartas intercambiadas entre AZF y el gobierno fueron publicadas ayer y lo menos que se puede constatar es que, como lo adelantó un especialista de la policía francesa que estudió el discurso de los textos, "estamos en presencia de personas muy bien organizadas, metódicas, que constituyen una amenaza real. Son personas convencidas de sus cualidades, que tienen algunas cuentas que arreglar". En una de las cuatro cartas, fechada el 20 de febrero, AZF anuncia que, en caso "de engaño o de cualquier acción de las autoridades francesas", permanecerá silencioso durante 15 días, plazo durante el cual hará explotar una o dos bombas. En otra carta fechada el 13 de febrero, el grupo invisible amenazaba con "hacer explotar de dos a cuatro bombas por semana a partir del 18 de febrero" si no se le pagaban cuatro millones de dólares y un millón de euros. AZF precisa además que sus objetivos no eran únicamente los ferrocarriles, sino también "los depósitos de carburante, los lugares públicos y las obras de arte". La primera bomba desactivada por la policía gracias a las indicaciones reveladas por AZF como una forma de "probar" su buena fe llevaba el número 18. Los investigadores piensan que esa bomba era la que debía comenzar la campaña de atentados.

Los correos enviados por el grupo al ministro de Interior y a la Presidencia de la República tienen a menudo un carácter esotérico y un tono muy determinado. "Nuestro especialista realizó una serie de bombas", "somos un grupo de presión con carácter terrorista", dicen las cartas. Una de ellas advierte que AZF es capaz del "chantaje más maquiavélico que exista" y otra aclara que "el nuevo método terrorista que hemos puesto a punto es, según los casos, inofensivo o terriblemente asesino. Ese método hará que, en caso de hecatombe, los responsables gubernamentales sean verdaderos culpables y auténticos criminales ante los ojos de todo el mundo". Ciertas partes de los correos intercambiados están marcadas por un amenazante tono apocalíptico. "¿Qué representan cientos de vidas amenazadas en relación con los millones de muertos, enfermos e idiotas provocados anualmente por los comportamientos políticos, económicos y culturales de nuestra época? ¿Qué se dirá de Bin Laden dentro de algunas décadas?" Las frases de las cartas son largas, ampulosas, muy trabajadas. El estilo de los textos despertó la curiosidad de los investigadores. Estos se preguntan si acaso las cartas no fueron escritas antes en otro idioma. Otro detalle sorprendente concierne a la estructura del discurso y el hecho de que el grupo se adelanta a los interrogantes legítimos que pueden plantearse los investigadores advirtiendo que "todo ha sido previsto", que su "obra" es producto de una extensa reflexión colectiva. "Contando con la ventaja de un extenso tiempo de reflexión con una contribución común de las competencias profesionales y relaciones probablemente inesperadas, pensamos que hemos contemplado la casi totalidad de las respuestas o contraataques posibles y, para cada una de las medidas, disponemos de la protección adecuada."

> **Epoca:** *"¿Qué son cientos de vidas amenazadas ante millones de muertos, enfermos e idiotas por los comportamientos políticos, económicos y culturales de nuestra época?"*

AZF parece saber mucho de helicópteros, electrónica, informática y códigos secretos. Fue el mismo grupo el que le facilitó al gobierno el código para codificar el número de teléfono que debía aparecer al final de los anuncios publicados en la sección Mensajes Personales del diario *Liberation*. Los investigadores están igualmente convencidos de que "el" miembro o "los" miembros del grupo conocen perfectamente la cartografía. A fin de que las autoridades encuentren la bomba número 18, AZF facilitó las consignas por medio de coordenadas como "latitud 016. 16. 11 N y longitud 26. 01. 29 E". Auténticos terroristas o bromistas de lujo, la partida de ajedrez entre los integrantes de AZF y las autoridades prosigue sin que nadie sepa realmente qué quiere exactamente el enemigo invisible. Un total de 600 personas trabajan actualmente en torno a este intento de chantaje inédito en la historia del crimen. Según trascendió en medios policiales, hasta se utilizó un avión Awacs para seguirle la pista a AZF. Ni la más mínima huella. El grupo dice haberlo previsto todo, incluida la polifonía de las investigaciones. Por esa razón reveló que los encargados de hacer explotar las bombas "se fueron de Europa" y que "pueden desactivarlas a distancia" cuando se les dé la gana.

AFP


LIBERATION
[J]UDI 19 FÉVRIER 2004

messages personnels

[B]elle mon coeur, fin de [h]ibernation? En juin 2004? Tu me [m]anques. Ily infiniement. Flo

Mon gros loup, ne prenons pas de risques inutiles, le plus tôt sera le mieux. Donne moi tes instructions. Suzy 07.25.36.56.11

Mon beau vautour chevelu, n'oublie pas que Sinatra est à nous. Un admirateur aux traits fins.

animaux

Firmado por Suzy, el segundo de estos mensajes personales es una carta en código de AZF.
El grupo terrorista parece saber mucho de helicópteros, electrónica, informática y códigos secretos.


Un experto en explosivos controla un tramo ferroviario.
"¿Qué se dirá de Bin Laden dentro de algunas décadas?", pregunta AZF.

AFP

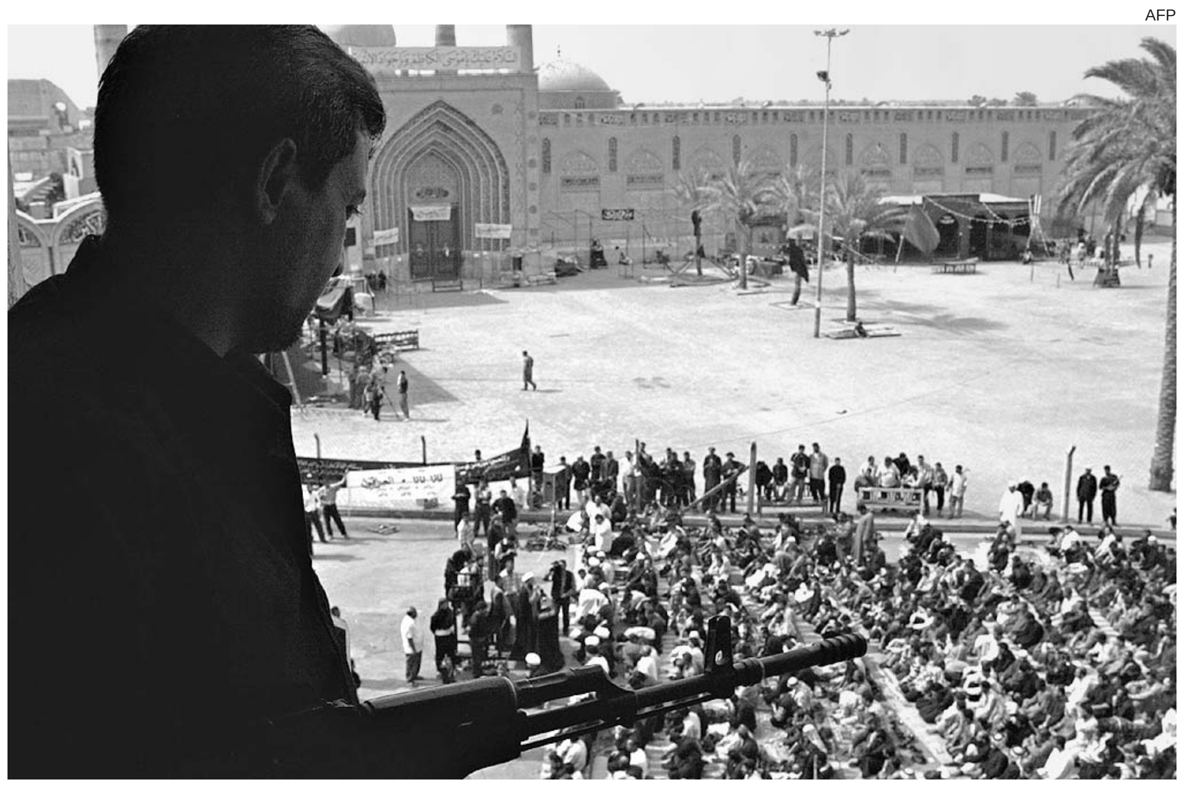


Un farsante se va por farsa

El candidato opositor a la presidencia rusa, Ivan Rybkin (foto), apoyado por el millonario en el exilio Boris Berezovski, anunció ayer que retiraba su candidatura para no participar "en esta farsa" y llamó a boicotear el escrutinio en una rueda de prensa. "Retiro mi candidatura, no quiero participar en esta farsa", declaró Rybkin, cuya campaña estaba apoyada por Berezovski, enemigo declarado del presidente Vladimir Putin. "No llamo a votar por nadie. El único candidato que me gusta se llama boicot", añadió Rybkin en una rueda de prensa, menos de diez días antes de la elección presidencial prevista para el 14 de marzo. De todos modos, no dejó de ser irónico que un farsante denunciara una farsa. Hace dos semanas, la desaparición de Rybkin de los lugares que solía frecuentar causó inquietud en su familia y su partido, que temieron una maniobra sucia de los servicios de Putin, él mismo un ex jefe de la KGB. Pero el misterio se acabó rápidamente cuando el candidato reapareció y trascendió que simplemente se había pasado tres días de farra en Kiev, Ucrania.

Un policía iraquí vigila ayer durante la celebración por los chiítas de las plegarias del viernes.

AFP



Irak, ocupado por Estados Unidos desde abril del año pasado, y al que planea devolver su soberanía en junio, fracasó en acordar ayer una Constitución.

Quedó desconstituida la próxima Constitución del Estado número 51

Por Angeles Espinosa *
Desde Bagdad

Las 25 plumas preparadas para la firma de la Constitución provisional iraquí se quedaron esperando ayer que los 25 miembros del Consejo de Gobierno superaran sus diferencias de última hora. Cinco de los 13 representantes chiíes se negaron a firmar el documento consensuado el lunes. Los rebeldes rechazan la posibilidad de veto de los kurdos y exigen que sean cinco y no tres los integrantes de la presidencia colegiada que dirigirá el país hasta las elecciones. Un portavoz del Consejo decía que esperaba que la firma fuera posible antes del final del día, pero luego la ceremonia fue aplazada sin fecha.

"Algunos miembros del Consejo de Gobierno han presentado objeciones a un par de artículos de la Ley Básica", explicó un portavoz de la Autoridad Provisional de la Coalición pasadas las cinco de la tarde, más de una hora después de que estuviera anunciada la ceremonia de la firma. Diplomáticos, invitados y periodistas se movían inquietos en el vestíbulo del Centro de Convenciones sin que nadie hubiera aclarado el motivo del retraso. Cinco horas después la situación seguía estancada. La fuente no quiso entrar en el contenido concreto de las discrepancias. "No están relacionadas con nuestras líneas rojas y por lo tanto no tenemos ninguna posición al respecto", declaró antes de precisar que el administrador estadounidense Paul Bremer había decidido no intervenir. "Se trata de problemas técnicos, no de las grandes cuestiones del papel del islam y de las mujeres", añadió. "No quiero comentar en que están trabajando", zanjó.

"La objeción fundamental es que dos tercios de la población de cualquier provincia puedan vetar cualquier ley nacional", explicó a este diario el ministro de Sanidad, Judair Abbás, que se encontraba entre los invitados a la ceremonia. Abbás, un chiíta de Basora que milita en el partido Al Dawa, tergiversaba así el apartado c del artículo 61 que da la posibilidad de vetar la futura Constitución permanente a "dos tercios de los habitantes de tres provincias". Esta provisión se incluyó para garantizar a la minoría kurda que la futura Carta Magna incluirá sus aspiraciones federales y no anulará el grado de autonomía que ha adquirido desde el año 1991. Pero el federalismo es un hueso duro de roer para la mayoría árabe de Irak. Y muchos de los integrantes del Consejo sólo aceptaron renuentemente incluir una mención a esa fórmula de gobierno en la Constitución provisional. Tanto la delimitación geográfica de la futura región autónoma kurda como sus competencias y financiación quedaron pendientes de la decisión de una futura Asamblea Constitucional salida de unas elecciones.

El otro punto de divergencia, según coincidieron en señalar varias fuentes, lo constituye la presidencia colegiada que debe recibir el poder el próximo 30 de junio cuando, según lo previsto, EE.UU. devuelva la soberanía a Irak. El texto de la Constitución acordado el pasado lunes preveía una presidencia tripartita y, aunque no lo especificaba, se sobreentendía que incluiría a un chiíta, un sunnita y un kurdo, los tres principales grupos étnico-religiosos.

Ahora, los chiítas discrepantes exigen que sean cinco los miembros de esa presidencia, tres de ellos chiítas para reflejar su mayoría numérica. Se estima que entre un 55 y un 65 por ciento de los iraquíes siguen esa rama minoritaria del Islam. Sin embargo, el país carece de un censo fiable, una de las razones aducidas para retrasar la celebración de elecciones, y los sunníes se han plantado en ese punto. "¿Por qué hemos de aceptar que el presidente sea chiíta por ley?", se quejaba ya antes de conocerse el enfrentamiento Muzanna Harez al Dari, director del diario *Al Basaher* y portavoz del Comité de Ulemas, una organización de religiosos sunnitas que intenta liderar a esa comunidad. "No es cierto que los chiíes sean la mayoría –aseguraba Al Dari a esta enviada–: si se suman los árabes sunnitas y los kurdos, el 99 por ciento de los cuales son también sunnitas, somos al menos el 50 por ciento de este país".

Y ése era el argumento ofrecido anoche por varios de los miembros sunnitas del Consejo, con Mohsén Abdelhamid a la cabeza, para oponerse a las pretensiones de sus colegas chiítas. Abdelhamid, que presidió el Consejo el mes pasado, es el líder del Partido Islámico, un nuevo grupo político crecido a la sombra del Comité de Ulemas. "Han abierto el melón nuevamente", aseguró un embajador occidental al conocer el debate que se planteaba.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LOS MARINES SE HACEN CON EL PROTECTORADO DE HAITI

Reina el orden en el Estado 52

Por Juan Jesús Aznárez *
Desde Puerto Príncipe

Seis carros de combate yanquis y dos centenares de haitianos curiosos rodeaban ayer el Palacio Nacional de Puerto Príncipe, nuevamente protectorado de Estados Unidos. Su embajador, James Foley, forzó la salida del presidente Jean Bertrand Aristide, doblegó al jefe miliciano Guy Philippe, sube y baja el pulgar, y los cerca de 1000 marines a sus órdenes son la punta de lanza del patrullaje internacional. La comisión tripartita que negocia un gobierno de transición informa al nuevo virrey y hasta las palmeras le rinden cuentas.

El presidente Woodrow Wilson invadió Haití en el año 1915 para recuperar el orden, cobrar las deudas del Citibank y enmendar el artículo constitucional que prohibía la venta de plantaciones a los extranjeros. La ocupación terminó con Franklin Roosevelt dos decenios después. Bill Clinton la reanudó en 1994 con los 20.000 marines que repusieron a Jean Bertrand Aristide, derrocado tres años antes. Hace una semana comenzó el último desembarco estadounidense, sin que la democracia lo haya hecho todavía. Ni los negreros franceses, ni las sucesivas intervenciones internacionales hicieron mucho por pertrecharla.

"La negociación de una administración no va muy bien", según fuentes próximas a su desarrollo. El ex senador Paul Denis, representante de la oposición, el ministro de los Haitianos en el Extranjero, Leslie Voltaire, delegado del Partido Lavalas de Aristide, y Adam Guindo, en nombre de Naciones Unidas, trabajan en la designación de nuevas autoridades haitianas y de un sanedrín de notables. El "comandante" Guy Philippe permanece replegado, sin deponer las armas, los "chimeres" del gobernante depuesto conservan las suyas y las rondas de los marines y soldados franceses, canadienses y chilenos tratan de que nadie las use.

El presidente Roosevelt devolvió Haití a caporales y espadones depredadores, hasta la fatal irrupción, en el año 1956, de dos tiranos de verdad: François Duvalier, "Papá Doc", y su hijo Jean Claude Duvalier, "Baby Doc", criaturas sólo posibles en sociedades primitivas y proclives al embrujamiento. El primogénito del fundador de una satrapía que rivalizó en salvajismo con la dictadura del dominicano Leónidas Trujillo fue investido presidente vitalicio, en el año 1971, con la venia de Clinton Knox, entonces embajador norteamericano en Puerto Príncipe.

Treinta años después, consumado el golpe número 33 de la historia haitiana, no es concebible un sustituto de Jean Aristide sin la venia de James Foley. Históricamente abocada a la intervención, entre otras razones, para evitar la llegada masiva de "*boat people*" a las costas de Florida, la Casa Blanca deberá estacionar a sus marines en Haití durante un período relativamente largo. La cesión y el diálogo constructivo son ajenos a la cultura de los partidos, empresarios, jefes de pandilla y sindicatos que pugnan otra vez en la porción occidental de la isla La Española.

La misión internacional no es cosa de días si sus promotores quieren cumplir la meta trazada por el secretario general de la ONU, Kofi Annan: "Espero que en esta ocasión no se tratará solo de estabilizar la situación, sino de ayudar a los haitianos a largo plazo para recomponer las piezas de su país y construir uno estable". La pacificación callejera es esencial para ulteriores avances.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL DESEMPLEO SE ESTANCA Y LA GENERACION DE NUEVOS TRABAJOS ES MINIMA

Sólo Dios puede apiadarse de este hombre

Un informe del Departamento de Trabajo reveló ayer que la tasa de desempleo se mantiene en un 5,6 por ciento y que sólo se crearon 21.000 puestos de trabajo en febrero, lo que es un golpe a la reelección de Bush.

George W. está en problemas. El índice de desempleo en EE.UU., tema central de la campaña para la elección presidencial de noviembre, fue en febrero del 5,6 por ciento, la misma que en enero, y se crearon sólo 21.000 puestos de trabajo, muy por debajo de las expectativas de creación de empleo de los analistas que calculaban en torno a los 125.000. El informe divulgado ayer por el Departamento de Trabajo resulta muy poco favorable para el gobierno de EE.UU. La publicación de los datos sobre el mercado de trabajo estadounidense puede jugarle a favor a los demócratas, quienes además aseguran que el desempleo para hispanos, primera minoría en el país, sigue aumentando. La primera reacción de la Bolsa fue a la baja mientras que el euro registró una fuerte subida.

Incluso el secretario del Tesoro, John Snow, reconoció ayer luego de la publicación de las cifras que "no son satisfactorias". Desde luego, tuvo que agregar: "Pero no hay duda de que la economía estadounidense está en crecimiento" y estimó que "en los próximos meses las cifras del empleo serán mucho mejores. Confío en que los empleos volverán", añadió. Pero incluso en términos de los empleos generados la situación no es brillante: esos 21.000 puestos corresponden todos al sector gubernamental y no al sector privado, según revela el informe. Las empresas no contratan suficiente personal para asegurar la solidez de esta reactivación y el país cuenta 8,2 millones de personas en busca de empleo. Según los expertos, para asegurar la solidez harían falta en promedio 200.000 empleos adicionales por mes, mucho más que los 21.000 de febrero, los 97.000 de enero y los 16.000 de diciembre pasado. Desde que cambió la tendencia económica en agosto de 2003, la economía estadounidense creó 364.000 empleos, una débil compensación de los 2,2 millones de puestos de trabajo perdidos desde enero de 2001, cuando llegó al poder el presidente George W. Bush.

El influyente presidente de la Reserva Federal (Fed, banco central), Alan Greenspan, advirtió, por su parte, sobre la precariedad de un crecimiento sin empleo y de la utilización, a cambio, de las nuevas tecnologías y la deslocalización para asegurar la producción. No obstante, estas cifras del viernes deberían empujar a la Fed "a permanecer muy paciente" antes de decidir un aumento de su principal tasa de interés, actualmente en 1 por ciento, sostuvo el economista independiente Joel Naroff. "Los beneficios de los refinanciamientos de deudas y de las reducciones de impuestos se derretirán como nieve al sol en los próximos meses y la economía deberá comenzar a generar ingresos según el viejo método: las personas deberán ganarlos trabajando", advirtió Naroff.

El desempleo es el gran talón de Aquiles del mandato del presidente Bush y se perfila como una de las principales armas que esgrimirán los demócratas en la carrera hacia la presidencia en las elecciones de noviembre. John Kerry, el candidato demócrata, acusó al presidente de haber "fracasado" en su política económica y de haber permitido la destrucción de casi tres millones de puestos de trabajo que, al ritmo actual, no se recuperarán en casi diez años. "Desde hace más de tres años, desde el inicio de la recesión, George W. Bush prometió a los estadounidenses que verían la creación de nuevos empleos. Hizo muchas promesas y no cumplió ninguna", agregó el senador por Massachusetts. Los demócratas han insistido una y otra vez en que el historial de creación de empleo del presidente es el peor en el país desde la Gran Depresión de la década de 1930.

Precisamente, la campaña electoral del presidente, lanzada esta semana a toda máquina, pretende refutar esas acusaciones y hacer de la situación económica, junto a la seguridad nacional, uno de sus principales ejes.

Bush asegura que la recuperación a la que apuntan datos como el crecimiento económico del 4 por ciento el año pasado se debe a los recortes de impuestos adoptados por su gobierno y promete que esa mejora comenzará a traducirse muy pronto en nuevos empleos. En realidad, desde laentrada en vigencia de las reducciones de impuestos en junio de 2003, sólo 294.000 empleos fueron creados, calculó el Economic Policy Institute.

El desempleo de los hispanos, cuyo apoyo es crítico tanto para los republicanos como los demócratas para las próximas elecciones, subió en febrero a 7,4 por ciento, un 28 por ciento más que cuando George W. Bush asumió la Presidencia en enero de 2001, lamentaron el viernes legisladores demócratas. "El informe de hoy es devastador para los ocho millones de estadounidenses que todavía no han encontrado trabajo, incluyendo a 1,4 millón de latinos", dijo ayer la líder demócrata de la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi (California), al comentar las cifras sobre el empleo en febrero divulgadas por el gobierno.

La secretaria de Trabajo, Elaine Chao, indicó ayer que los datos revelados representan que "nuestra economía ha creado empleos por sexto mes consecutivo, y centenares de miles de trabajadores han encontrado nuevos puestos en todo el país". Pero el desempleo, de momento, parece la "bestia negra" del presidente.

El desempleo en EEUU

Evolución mensual medida en porcentaje de la población activa

Feb 2001 4,2 % · 5 · 5,8 · 5,9 · 5,7 · 6 · 6,4 · 6,1 · 5,9 · Feb 2004 5,6%

7 · 6 · 5 · 4

2001 · 2002 · 2003 · 04

AFP 050304

George W. Bush debería rezar para que la economía mejore.
Incluso su secretario del Tesoro dijo que las cifras no satisfacen.

Claves

◆ La tasa de desempleo y la apatía económica son el principal obstáculo para que George W. Bush consiga la reelección en las próximas elecciones en noviembre.

◆ Las cifras publicadas ayer por el Departamento de Trabajo revelan que el desempleo se mantuvo estacionario y la generación de nuevos puestos de trabajo quedó muy por debajo de los pronósticos de los analistas.

◆ John Kerry, candidato demócrata a la presidencia, acusó a Bush de haber fracasado en su política económica.

◆ La tasa de desempleo revela que las reducciones de impuestos no cumplieron con el objetivo de reactivar el mercado de trabajo.

LAS PUBLICIDADES CON EL 11-S DESATARON UNA TORMENTA DE CRITICAS

Malos avisos para la Casa Negra de Bush

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

La tormenta de críticas desatada tras los primeros anuncios en televisión de George W. Bush, en los que se utilizan imágenes de los atentados del 11-S para hacer apología de la firmeza del presidente, da una idea de lo violenta que va ser la campaña por la Casa Blanca en los próximos ocho meses. Según la última encuesta de intenciones de voto, realizada por encargo de la agencia Associated Press, Bush está en el 46 por ciento y su rival demócrata, John Kerry, en el 45%. Lo preocupante para este último es que el candidato ecologista Ralph Nader puede arañarle votos vitales.

El sondeo es –como todos a estas alturas– prematuro, pero tiene dos puntos de interés. Es el primero que se hace después de la retirada del demócrata John Edwards del pasado miércoles, es decir, el primero en el que se contempla a John Kerry como el candidato que definitivamente estará en las boletas electorales demócratas del próximo 2 de noviembre. Y es también la primera encuesta en la que Nader aparece en el radar de los electores, y el 6 por ciento de intención de voto que se le atribuye es una mala noticia para Kerry. Aunque Nader puede recibir respaldos de otros votantes, su incidencia es mayor entre los demócratas. Muchos no le perdonan aún que se presentara en las elecciones de 2000; sólo consiguió el 2,9 por ciento de los votos, pero en Estados como New Hampshire y Florida, en los que Bush ganó por un puñado de sufragios, fue suficiente para la derrota del demócrata Al Gore. Dada la polarización del electorado en esta ocasión, se cree que el efecto de Nader va a ser menor –aunque los jóvenes y los votantes independientes son sensibles a su mensaje– pero, por el momento, todo indica –y de ahí el empate entre el presidente y el aspirante demócrata– que los seis u ocho puntos de ventaja que Kerry tenía sobre Bush en las últimas semanas se han diluido con la entrada de Nader. No es que Bush haya conseguido más apoyo: su índice de aprobación está en el 48 por ciento, contra el 49 por ciento que le censura su trabajo, y seis de cada 10 estadounidenses creen que el país está en mal camino; es que Kerry ha descendido en el sondeo, precisamente cuando debería ocurrir lo contrario, después de haber barrido en el supermartes, de demostrar que el Partido Demócrata está unido detrás de él y de tener ya las manos libres para hacer campaña contra Bush y recoger fondos.

Para mantener encendida la caldera, Kerry –que ayer empezó su recorrido por el sur para las primarias del martes en Louisiana, Texas, Mississippi y Florida– necesita recaudar mucho más dinero del que tiene: consiguió 25 millones para las primarias, que están prácticamente agotados. Y según el último recuento, Bush ha superado los 150 millones de dólares. La campaña de Kerry se ha marcado el objetivo de reunir 100 millones.

Buena parte del dinero de las campañas se gasta en televisión. Ayer todavía no se había disipado la bronca creada por los anuncios en los que figuran imágenes del 11-S para reforzar el mensaje "Bush: liderazgo firme para tiempos de cambio". En una conferencia de prensa en Nueva York, Tom Ryan dijo: "Como bombero que pasó meses en la Zona Cero, encuentro profundamente ofensivo que la campaña de Bush use estas imágenes para capitalizar la mayor tragedia de la historia de EE.UU.".

Para el editorial de *The New York Times*, "es inevitable que los atentados estén presentes en la campaña electoral", pero el hecho de que los primeros anuncios de Bush hayan recurrido a esas imágenes, indica que "se ha perdido el sentido de unidad nacional que tuvieron aquellos días". Para el diario, "cualquier candidato que intente aprovecharse de esas emociones merece ser castigado por el electorado". Por su parte, el tabloide *Daily News* titula: "Aprovechar la tragedia", con una foto de los bomberos rescatando la bandera en las Torres Gemelas.

La oleada de críticas –aunque también hay respaldo por parte de familias de víctimas o de bomberos– ha tomado por sorpresa a los republicanos. El portavoz de la Casa Blanca, Scott McClellan, justificó los anuncios diciendo que el 11-S afecta toda la política en EE.UU. y que "el firme liderazgo del presidente es vital en la conducción de la guerra contra el terrorismo". Pero los estrategas de Bush no contaban con estar a la defensiva apenas lanzada la primera tanda de anuncios televisivos que, de todas formas, aseguraron ayer, no van a retirar ni a modificar. Lo que en todo caso anticipa la polémica es el nivel de enfrentamiento que va a tener esta campaña y la voluntad de pelea que hay en ambos partidos. Y lo más fuerte está por llegar: como señala Walter Shapiro, en *USA Today*, estos anuncios no son nada al lado de lo que habrá en los próximos meses: "Comparados con los insultos que probablemente emanarán de las dos campañas, estamos aún en el territorio de los guiños".

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Familiares de víctimas del 11-S hablan contra Bush.
La oleada de críticas ha tomado por sorpresa a los republicanos.

Arranca la F-1

La Fórmula Uno desarrollaba anoche su primera clasificación de la temporada en el autódromo Albert Park, de Melbourne, de cara a la competencia de mañana a las 24. En los ensayos del viernes, el séxtuple campeón del mundo, el alemán Michael Schumacher, estableció con su Ferrari el mejor registro, más de dos segundos más rápido que la pole position que marcó en la carrera del año pasado.

Otra prueba para Pechito

El joven piloto argentino José María López confirmó ayer que volverá a realizar una serie de pruebas sobre el Renault R-24 de Fórmula Uno, tal como lo hizo a fines de la temporada pasada. Los ensayos que desarrollará el corredor cordobés junto con la escudería francesa serán el 4 y 5 de abril próximos, en el circuito español de Montmeló, en Barcelona. Mientras tanto, López seguirá ligado al equipo CMS de la Fórmula 3000.

Triatlón marplatense

El 3º Half Iss Triatlón Mar del Plata 2004 se realizará mañana en esa ciudad balnearia, a partir de las 7 en la playa Las Toscas, frente al Hotel Hermitage. El circuito incluye 1,9 kilómetro de natación, 90 kilómetros de ciclismo y 21 kilómetros de pedestrismo, que se completarán con cuatro vueltas sobre un circuito de 5,25 kilómetros. Pueden participar hombres y mujeres en las categorías Elite y Amateurs.

Narváez tiene una parada sencilla en su sexta defensa mundialista

El invicto chubutense buscará retener su título de los moscas en el Luna Park ante el brasileño Reginaldo Carvalho Martins, que viene de hacer una pelea por año en los últimos cuatro.

Por Daniel Guiñazú

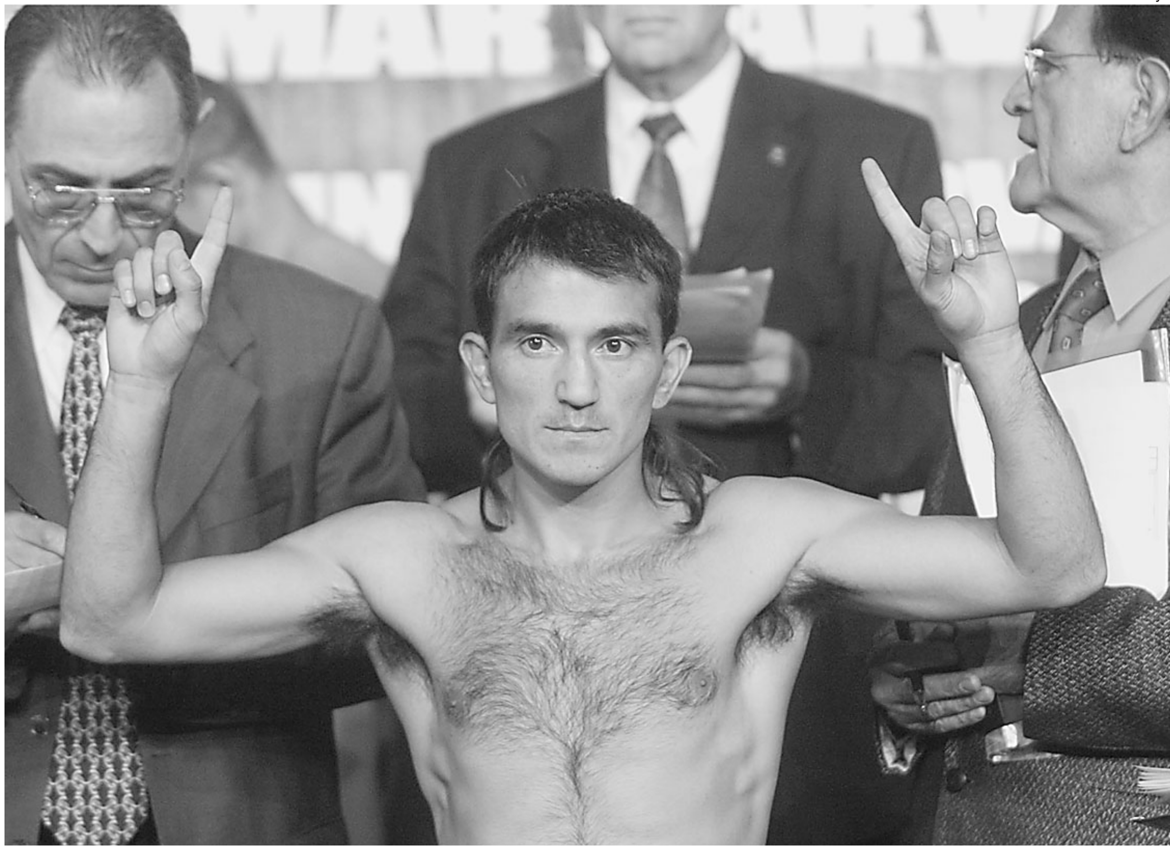
Omar Narváez hará esta noche en el Luna Park la sexta defensa de su título mosca de la Organización Mundial de Boxeo. El campeón chubutense se enfrentará a 12 rounds al brasileño Reginaldo Carvalho Martins en una pelea que, a priori, no parece complicada para el argentino. La velada, que incluye otros cinco combates profesionales, dará comienzo a las 21.30 y será televisada por TyC Sports desde las 23.

Es cierto que peleas son peleas y que en boxeo, la sorpresa más grande puede estar a un puñetazo de distancia. Pero, con los antecedentes sobre la mesa, Narváez es favorito excluyente. Depende de él y nada más que de él, cuándo y cómo habrá de ganar. Si bien se encuentra 15º entre los moscas de la OMB desde diciembre pasado, Carvalho Martins, de 32 años y alguna vez peleador de kick boxing y full contact, llegó a la chance por descarte del mexicano José Luis "Tapita" Araiza, quien sufrió una lesión y pidió una postergación que no le fue concedida debido a la falta de fechas por la demanda que tiene el uso del estadio.

Además, llama la atención que el brasileño figure en un ranking del mundo: su record de 13 peleas con 12 triunfos (3 por fuera de combate) y 1 derrota fue obtenido ante boxeadores debutantes o de pésimas campañas y no se caracteriza por su actividad: hizo una sola pelea por año entre el '99 y el 2003. Aun así, le concedieron el derecho de aspirar al título. Dice ser un boxeador de gran movilidad y resistencia. Habrá que ver qué es lo que Narváez le permite hacer. Algo aparece claro: si el chubutense, invicto en 17 combates con 15 victorias (9 antes del límite) y 2 empates, luce inspirado como estuvo ante el mexicano Morales en el Luna o frente al ruso Mahmutov en Francia, si le da rapidez a su piernas, continuidad a sus golpes y poder a sus ganchos al cuerpo, Carvalho Martins durará poco sobre el ring. Para este combate, el árbitro será el portorriqueño Roberto Ramírez y los jurados, Carlos Rodríguez (Argentina), Daniel Berger Fucs (Brasil) y Omar Quijada (Panamá).

Pero no sólo estará en juego sobre el ring de Corrientes y Bouchard, el único título del mundo que hoy por hoy, ostenta el boxeo argentino. Habrá cinco interesantes preliminares: a 4 rounds pelearán Ricardo Bermejo-Sergio Saitta (supermedianos), Ceferino Labarda-Daniel Ojeda (supergallos), Mauro Ordiales (6 victorias, todas por nocaut)-José Velázquez (supercruceros) y Julio Ler (invicto en 11 combates)-Angel Torres (supermoscas) y a 8 rounds, reaparecerá Héctor Javier Velazco, el ex campeón mundial de los medianos, enfrentándose a Ramón Arturo Brítez, ex campeón argentino y sudamericano de la categoría.

DyN



El campeón de los moscas, Omar Narváez, durante la ceremonia del pesaje en el Luna Park.
El chubutense va por su sexta defensa mundialista ante el brasileño Carvalho Martins.

VELEZ SOLO IGUALO 2-2 CON CHACARITA EN LINIERS

El empate fue mucho castigo

El equipo de Ischia mereció ganar, pero no tuvo puntería y se debió conformar con un punto que no le permitió llegar a la cima.

Fue un partidazo y el empate fue un castigo para ambos, en especial para Vélez. Es que el conjunto de Carlos Ischia hizo méritos suficientes como para justificar la victoria, pero le faltó puntería para definirlo y lo pagó caro. Tanto que este empate le impidió llegar a la punta del Clausura. Rolando Zárate, en dos ocasiones, anotó los dos goles de Vélez, mientras que Claudio Graf y Luciano Preccone marcaron para Chacarita.

Desde el arranque, Vélez salió decidido a imponer sus condiciones. Se paró bien arriba y presionó en busca de la diferencia. Y pareció que todo se le simplificaría cuando a los diez minutos consiguió ponerse en ventaja, con un potente tiro libre de Zárate al desprotegido palo del arquero Leo Fernández. Sin embargo, el gol aplacó el ánimo de los locales, que dejaron de insistir con la fórmula del comienzo y permitieron que Chacarita creciera en su rendimiento. Además, el conjunto de Garisto contestó el impacto casi de inmediato. Mignini metió un centro al área, Peratta salió mal y chocó con Piersimone, por lo que la pelota le quedó servida para que Graf convirtiera con el arco vacío.

Tras un lapso en el que lució confundido y dejó que su rival comandara las acciones, Vélez recuperó el dominio y comenzó a llegar con peligro a través de Zárate y de Valdemarín, que superaban a sus marcadores. No obstante, cuando mejor jugaba el conjunto local, Chacarita volvió a acertar en el arco adversario. Tras dos remates de Graf a la barrera velezana, Preccone recogió el rebote en la puerta del área y metió un derechazo potentísimo que Peratta no pudo desviar a pesar de tocar el balón. Casi de inmediato, Vélez tuvo dos ocasiones para empatar, pero Unyicio le sacó de la línea un cabezazo a Pellegrino y un rato más tarde Jonás Gutiérrez elevó su remate desde una posición muy favorable.

La presión de los de Ischia se prolongó en el segundo tiempo, como si el descanso no hubiese existido. Por eso resultó lógico el empate que logró Zárate con un cabezazo bombeado luego de recibir un envío de Buján. A partir de allí, Vélez atacó con insistencia y generó innumerables situaciones de peligro. Las dos más claras las tuvo Patricio Pérez, pero Leo Fernández le tapó muy bien los disparos. En el final, hasta Peratta se animó a buscar el triunfo, pero su tiro libre, emulando a Chilavert, fue bien controlado por su colega de Chacarita.

2 VELEZ
Peratta; De Souza, Fuentes, Pellegrino; J.Gutiérrez, Buján, Bustos, Bravo, Batalla; Valdemarín, Zárate.
DT: Carlos Ischia.

2 CHACARITA
L.Fernández; O.Giménez, Preccone, Arzeno, Mignini; Rivero, Unyicio, Casanova, Pompei; Piersimone, Graf.
DT: Luis Garisto.

Cancha: Vélez.
Arbitro: Rafael Furchi.
Goles: 10m Zárate (V); 14m Graf (Ch); 37m Preccone (Ch); 51m Zárate (V);
Cambios: 66m Müller por Piersimone (Ch); 69m Bianchi por Valdemarín (V) y P.Pérez por J.Gutiérrez (V); 78m Figueroa por Pompei (Ch); 89m Algecira por Buján (V); 90m Pedernera por Graf (Ch).

Fotobaires



Zárate le gana en lo alto a Giménez para anotar el gol del empate.
El delantero de Vélez marcó dos y es uno de los goleadores del torneo.

MARADONA Y SU VISION DEL FUTBOL

“No hay espectáculo”

El ex futbolista Diego Maradona llegó ayer a Bolivia para participar de la inauguración de una escuela de fútbol dirigida por su ex compañero y amigo Daniel Valencia y dijo que en este deporte “ya no hay espectáculo”. Maradona arribó proveniente de Cuba, donde reside desde el 2000, luego de diez horas de vuelo, vía Panamá, y, muy cansado, aclaró que “hay que pedirles a las líneas aéreas que pongan más vuelos hacia Bolivia” y apoyó al pueblo boliviano en su lucha por conseguir una salida al mar. Además, Diego señaló que estaba “muy contento de participar de esta iniciativa de mi amigo Daniel Valencia, un grande del fútbol”.

Con buen humor, Maradona rememoró que él creció en un “barrio privado” de Buenos Aires, “privado... de agua, luz, teléfono”. Y luego dijo: “Yo pido a los niños que jueguen al fútbol, que jueguen a la pelota, que jueguen con alegría y mucha pasión”. El ex capitán del seleccionado argentino recibió de regalo una camiseta de la Selección de Bolivia e inmediatamente recordó a otro excepcional número diez, al legendario Marco Antonio Etcheverry, una de las glorias del fútbol de ese país.

Maradona criticó después el fútbol televisado: “Para mí el fútbol de televisión no sirve, porque no tiene pasión. Nos meten un partido como que va a ser fantástico, que va a haber muchos jugadores y lo menos que hay son jugadas bonitas. Creo que así el fútbol es un fútbol de negocio y no un fútbol que queremos todos basado en la pasión”.

Diego optó por no referirse a los problemas financieros con su ex apoderado Guillermo Coppola y prefirió pasear antes de asistir a un partido amistoso en el estadio Félix Capriles entre “Los amigos de Maradona” y las “Estrellas de Aurora”, el club que auspicia su visita al país. De todas maneras, Maradona aprovechará para reunirse con sus nuevos abogados argentinos, los doctores Roberto Damboriana y Oscar Moyano, llegados de Buenos Aires, para tratar el reclamo de una deuda a su ex representante. A su vez, Diego será el protagonista, mañana a las 22, del programa *Perfiles*, que se transmite por ESPN+.

ADELANTAN SAN LORENZO-TALLERES Y CENTRAL-RACING

Un viaje de riesgo para el puntero

S. LORENZO	TALLERES
Ramírez	M. Gutiérrez
Paredes	Maidana
G. Rodríguez	Avendaño
W. García	V. López
M. Rodríguez	Donnet
Ormazábal	Salas
Michelini	Serna
Santana	Velázquez
Romagnoli	De Bruno
R. Díaz	Alvez
Luna	Osorio

DT: N. Gorosito **DT:** J.J. López
Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 18.35. **TV:** TyC Sports.

Incentivado por su espectacular arranque en el Clausura, el líder Talleres visitará hoy a San Lorenzo, que viene de golear a Lanús pero atraviesa una situación difícil en lo anímico tras el nuevo doping positivo del delantero Carlos Cordone y necesita sumar para demostrar que sus aspiraciones como candidato al título. La obligación de los cordobeses es doble: sumar para mantenerse en la punta y para salir de la zona de promoción. En el otro adelantado, Racing, uno de los escoltas, afrontará una complicada parada en Rosario ante Central, que debido a su participación en la Copa Libertadores apenas sumó un punto en lo que va del torneo local.

CENTRAL	RACING
Castellano	Cuenca
Ferrari	Orozco
Raldes	Grabinski
Leonforte	A. Martínez
Cárdenas	Pinola
Encina	M. González
Ruggiero	J. Torres
Papa	Romero
Lorenzetti	G. Fernández
C. González	Casas
Cámpora	L. López

DT: M. Russo **DT:** U. Fillol
Cancha: Central.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

Un Muñeco concentrado

El volante Marcelo Gallardo dio muestras de estar mejor de sus problemas físicos, por lo que el entrenador Leonardo Astrada resolvió incluirlo entre los futbolistas de River que esperarán concentrados el clásico de mañana ante Independiente de la cuarta fecha del Clausura. “Lo vi muy bien, tiene que ir tomando ritmo”, argumentó el entrenador.

El Pato lo confirmó

El técnico de Independiente, José Omar Pastoriza, confirmó ayer la alineación titular del equipo que presentará el domingo ante River, que finalmente tendrá tres cambios respecto al conjunto que venció 2-0 a El Nacional. Tras la práctica de ayer, Pastoriza confirmó los retornos de Darío Caballero, Leonel Ríos y Jairo Castillo. Así, los once titulares serán Navarro Montoya; Zurita, Caballero, Olarra, Eluchans; Ríos, Quinteros, Giménez; Manso, Losada y Castillo.

Un lobito argentino

El argentino Juan Carlos Menseguez fue contratado hasta 2007 por el Wolfsburgo, equipo de la primera división alemana de fútbol, entidad que le pagará 3.600.000 dólares a River por el 50 por ciento del pase del jugador, según lo informó la prensa alemana. Menseguez fue cedido por River en agosto pasado en el marco de acuerdo entre los dos clubes.

Nacional de primera

Argentinos y Huracán animarán un partido con reminiscencias de Primera División, en el plato fuerte de la sexta fecha de la B Nacional. También jugarán hoy Defensa y Justicia-CAI, Tiro Federal-El Porvenir y Los AndesGimnasia de Entre Ríos. Mañana juegan San Martín de Mendoza-Godoy Cruz y Belgrano-San Martín de San Juan y el lunes, Defensores-Antoniana.

Triunfos en México

Los argentinos Guillermo Cañas y Juan Ignacio Chela se clasificaron ayer para las semifinales del Abierto de México. Cañas superó 6-2, 6-0 al español Rubén Ramírez Hidalgo y se medirá con Fernando Verdasco, mientras que Chela derrotó 3-6, 6-0, 6-2 a Oscar Hernández y ahora jugará con el ganador de Carlos Moyá y Filippo Volandri.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (H-K-Q-X) Matutina

1	7325	8	6689	15	1414
2	3710	9	2107	16	1643
3	6940	10	9470	17	5128
4	4788	11	4475	18	1936
5	9483	12	7607	19	8069
6	5788	13	2626	20	5593
7	1567	14	3140		

Quiniela Nacional (E-I-J-Z) Vespertina

1	9780	8	0360	15	2032
2	8040	9	3577	16	5656
3	8969	10	8059	17	9427
4	2154	11	6066	18	9509
5	9891	12	5097	19	5019
6	1477	13	7442	20	0046
7	2057	14	1064		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6487	8	8112	15	7057
2	4599	9	5808	16	0237
3	8093	10	0268	17	0220
4	7375	11	0695	18	6286
5	0713	12	2303	19	4412
6	1949	13	4718	20	3053
7	1129	14	6608		

Quiniela Nacional (J-R-S-T) Nocturna

1	2677	8	5438	15	6825
2	8449	9	1920	16	4705
3	6087	10	7913	17	1612
4	3794	11	6101	18	5675
5	0335	12	9338	19	6965
6	3131	13	6837	20	7652
7	1672	14	7899		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0208	8	7700	15	2543
2	9603	9	1234	16	3336
3	0478	10	2490	17	2550
4	3119	11	5667	18	7925
5	8232	12	5244	19	5396
6	1426	13	3983	20	4209
7	6126	14	0021		

EL FIN DE LA AGONIA

El adiós al

Juan Castro murió en la madrugada de ayer, en medio del estupor que todavía provoca su tragedia. Promovió la “transparencia total” e hizo de la confesión su marca personal. También fue, ante las cámaras, en cada uno de los programas que condujo y produjo, el promotor de una misión pedagógica: quería “abrir conciencias”.

Por Julián Gorodischer

Se lo recuerda en los tempranos ‘90, recibiendo el primer desplante en el noticiero de Telefé. Uno de esos jefes a la antigua, celoso de la verdad periodística, aceptó el casete, lo miró, puso cara de asco y lo tiró a la basura. Por suerte, uno de esos recién recibidos de Comunicación que nunca faltan (con algún poder) le dijo por lo bajo: “Dale para adelante”, desafiando la regla. Alguien, del otro lado, empezó a escuchar un nombre propio. El cronista acreditado en balnearios bonaerenses (para contar el verano en la era previa al parador) pasaba a otro estatuto: el de los informes especiales de cinco minutos. La pantalla del noticiero se llenó de lo impensado: edición rapidita, planos cortísimos mechados con barridas, fundidos a negro y declaraciones entrecortadas, la mentada “estética de videoclip” pero anterior a la irrupción de *El Rayo*, contemporánea a la llegada del MTV Latino, en la Argentina de entonces. Ya anticipaba lo que sería una constante: lo suyo no sería arrinconarse en una zona liberada sino asaltar espacios. Introducir a la “cultura joven”, aprendida junto a Mario Pergolini en *Feedback* en la escena misma del noticiero. Juan Castro sería de allí en más el rostro de “lo nuevo”, víctima temprana de esa compulsión televisiva a ubicar en rótulos.

Impuso la figura del “autor” en la factoría de los programas en serie, hechos uno tras otro como en una fábrica de chorizos. El que arriesga, gana: comprobó cuando le empezó a quedar chico el formato del “informe” breve, cuando

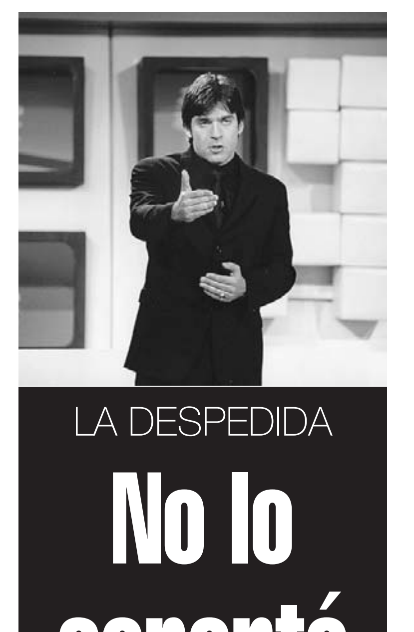
LA DESPEDIDA

No lo soportó

A las 2.30 de la madrugada de ayer, después de dos días y medio de agonía, Juan Castro falleció en el Hospital Fernández. Alrededor de las 4 de la madrugada, tras comunicarse con la familia del conductor, los médicos que lo atendían leyeron a los medios un comunicado en el que explicaban los motivos del deceso: “Sufrió un cuadro de disfunción orgánica múltiple” que derivó en un paro cardíaco. El cuerpo de Castro fue entregado a su familia alrededor del mediodía, tras realizarse una autopsia en la Morgue Judicial. La familia decidió la cremación del cuerpo, pero una orden judicial dispuso que momentáneamente sea inhumado. Alrededor de las 16, unas doscientas personas, entre familiares y amigos, acompañaron el ataúd hasta la galería 18 del cementerio de la Chacarita, donde permanecerá hasta nueva orden judicial. La Justicia está convencida de que se trató de un suicidio. Entretanto, diferentes versiones intentaban explicar los motivos por los que Castro había tomado esa decisión.

El jefe de la guardia del Fernández, Roberto Livingston, acompañado por el doctor Trevigliano, a cargo de la terapia intensiva, cerca de las cuatro de la madrugada informaron que Castro había fallecido a las 2.30. “Tenemos la penosa misión de comunicarles que Juan falleció hace un ratito –dijo Livingston– por el traumatismo grave que tenía y las complicaciones que surgieron.” Los médicos señalaron que previamente habían informado a los familiares.

Luego se refirieron a “una suma de factores” como motivo del desenlace. Ya el último parte médico de la noche del jueves indicaba que la situación de Castro había empeorado aún más por insuficiencia renal. Livingston agregó que era imposible adjudicar el deceso a una sola causa. “Fue un enfermo grave –señaló el médico– desde su ingreso al hospital; siempre se habló de estado grave y pronóstico reservado.”



Entretanto, Trevigliano sostuvo que “el paciente, por razones médicas, no es donante de órganos. El tenía voluntad de donar, pero las complicaciones médicas que tuvo no lo permiten”. Trevigliano luego sostuvo que esas complicaciones forman parte del “secreto médico y queda entre nosotros y el paciente”. El comentario desató una serie de versiones. Este diario consultó en la dirección del hospital, donde negaron tener posición al respecto: “No sabemos nada de eso –señaló una fuente de la dirección–. Nunca se habló en el hospital sobre la donación o no donación. Nosotros sólo nos dedicamos a trabajar por su vida”.

Por su parte, la fiscal Estela Andrades de Segura sostiene la hipótesis del suicidio y modificó la calificación del hecho: de “tentativa de suicidio” pasó a “averiguación por suicidio”. “No hay nada que indique que no haya sido suicidio”, señaló una fuente judicial. La misma fuente sostuvo que se ordenarían nuevas medidas de prueba que terminarían por confirmar la hipótesis. Pero la Justicia impidió que la familia dispusiera la cremación del cuerpo.

Tras derivar el cadáver a la Morgue Judicial, donde se practicó una autopsia, al mediodía el cuerpo de Juan Castro ya estaba a disposición de su familia. Alrededor de las cuatro de la tarde, unas 200 personas, amigos y familiares, acompañaron el ataúd hasta la galería 18 del cementerio de la Chacarita, donde permanecerá hasta que la Justicia habilite la cremación.



OPINION

Por Sandra Russo

Con los mayores respetos

A lo mejor porque era tan lindo, o porque era tan *cool*, o porque era tan televisivo, porque tenía éxito, porque tenía ideas y sus ideas funcionaban, o a lo mejor porque ganaba plata, o porque fue un pionero en entrecruzar temas duros, sórdidos, oscuros, con una estética que los hacía atractivos para las generaciones que mamaron, con la leche templada, el vértigo del videoclip; a lo mejor porque era audaz y se le notaba, porque parecía siempre en ascenso, siempre para arriba; a lo mejor por todo eso, cuando Juan Castro habló de “infierno”, hubo un malentendido.

No lo conocí personalmente, de modo que del Juan Castro que hablo es del Juan Castro público, ese que aunque hablara en cámara sobre su “infierno” siempre se reservó el significado que le daba a esa palabra. Hablo del Juan Castro que conocimos todos, ese chico de ojos irresistibles, tan bien provisto de aristas polémicas, tan proclive a desnudarse, tan hermético con respecto a su verdadera desnudez, esa que ahora los carroñeros de siempre vulneran intentando penetrarla (*Paparazzi* titula *Las cartas secretas de Juan Castro*: Jorge Rial, Luis Ventura, entérense de que toda carta es secreta, salvo que sea una carta abierta), profanando esa correspondencia privada y exponiéndola como baratija informativa.

Juan Castro probablemente haya perdido la noción de lo público y lo privado, y pudo haber estado más loco que algunos de éstos, pero algo es indudable: era mejor persona. Sus confesiones de alto impacto fueron cornisas. Pero no entregó a nadie en sacrificio. Se expuso él.

Cuando Juan Castro hablaba de “infierno”, no se estaba refiriendo, a la luz de los hechos, a un título marketinero. Estaba hablando de algo imposible de ser vendido, como se vende un programa o como se vende tanta gente. Hablaba de algo tan hondo que no se puede poner en palabras.

Se lleva con él, Juan, la dimensión abismal de su existencia, y se lleva también, de parte de quienes solamente lo conocimos por su trabajo, y lo vimos crecer y vacilar, acertar y no acertar, involucrarse y seguir yendo por más, nuestro profundo respeto.

DE JUAN CASTRO. PERFIL DE UN CONDUCTOR QUE INVENTO UN ESTILO

chico que hizo televisión de autor



Con *Kaos en la ciudad*, Castro fue admitido sin reparos en las ligas mayores de la televisión.

DyN





Arriba, ayer, el padre y el hermano de Juan. Habrá querella.
Abajo, en sus comienzos, con Dolores Cahen D'Anvers: Zoo.

quiso largarse con piloto propio y se asoció a Dolores Cahen D'Anvers, a quien había conocido en Telefé, para inaugurar *Zoo*. Fueron más parecidos a un VJ de MTV, deambulantes por el estudio y con apurado movimiento de manos, que a un locutor o un columnista. Juntos despertaron todos los prejuicios: proponían deslumbrarse frente a otras prácticas sexuales o visitaban la miseria, pero sin descuidar su marca personal; eran modernos, amaban el look. La primera vez, Juan y Dolores se plantaron frente a cámara, celosos de su objetivo esencial: desterrar las mesas-redondas-con-fondo-negro con el foco liviano del "pantallazo": un *tour* de pocos días por unas cuantas postales (la calle Fitz Roy o el boliche de onda) para incluir al travesti, o la chica-dance, esos raros...

Abandonó la rutina de gimnasio y fue más gordo, se plantó en el púlpito (que volvería en todos sus programas) para empezar a "cantar verdades". En *Unidos y dominados*, su propuesta post-*Zoo*, adosó al informe del panelista un género que nunca lo dejaría: la toma de postura. Fue implacable: nos enrostró al insolidario que llevamos adentro, nos atribuyó ceguera frente al pobre, pacatería ante el sadomaso, deseo reprimido por el travesti. A las recorridas de Ronnie Arias o de Carla Czudnowsky (sus más fieles), él agregó ese talento para el reto. El ex chico con onda se hizo cargo del objetivo del inicio: no ser un bicho raro. Llegó a la escena misma de la "formación de opinión". No bastaba con la innovación formal, el informe de color y la edición apresurada; él iba por el poder. Cuando llegó *Kaos*, supo que lo había conseguido: sus informes del día repercutían más que el noticiero; su palabra era esperada, redescubría el mundo fiel a "mandatos y principios", un andamiaje moral que expandía una doctrina. Pero le sumó otra cosa, eso que lo haría único y contradictorio: la capacidad de combinar el sermón con el deleite ante la experiencia *freaky*. De su breve paso por *Confianza ciega* se había llevado ese desparpajo, y quiso para sí otra carnadura. Inauguró sus confesiones, cada vez más expuesto, no para el punch sino como un sacrificio del estoico: entregarse al deleite y al escarnio de la doxa. "Entonces, Juan, que es amigo de ustedes –dijo la última vez–, aunque no estemos en un bar tomando un café, lo que les pide es que todos los jueves de acá a fin de año vean cómo una persona puede enfrentar sus miedos, sus tentaciones, y ser quien tiene que ser."

Y dijo que era gay, mostró a su novio, a otro novio; dijo que tomaba cocaína, que estaba en un infierno, que se levantaba envuelto en llamas, que se había peleado con su nuevo novio, que se había reconciliado, fiel al pacto "de verdad"; nada que ver con las lagrimitas de duelo de la Legrand, o

Espiral: ***"Esto era visceral, la fidelidad a un personaje que se le iba entrecruzando con la vida. Fue la entrega en carne viva a su utopía moral".***

con las confesiones demagógicas de Susana. Esto era visceral: la fidelidad al personaje que se le iba entrecruzando con la vida. Fue la entrega en carne viva a su utopía moral: mostrarlo todo para fundir vida y personaje, un trabajo de 24 horas que tambaleó ante la invasión del *paparazzo* o la rueda de chimentos. Al estoico le señalaban el desvío, y lo confrontaban con una aspiración puramente ficcional.

Juan Castro fue un fan de Fabián Polosecki (Polo): compartieron un objeto (la fascinación por los márgenes) y un destino: el cronista que se impuso a sus propias vidas. Pero Polo nunca se despojó del "bicho raro". Y Castro llegó mucho más allá: fue la cara visible de la corrección al poder, filtrado entre los formadores de opinión (los Lanata, los Grondona), en las fauces mismas de la industria. Fue el cronista que salió a mirar el mundo para integrar extraños a una burguesía progre; narró en tonos muy oscuros o en otros muy alegres, aferrado a los brillos de la "loca" junto a Ronnie, haciendo de lo gay no una pincelada sino un eje: una pedagogía. Porque Castro, además de todo, fue un iniciador que miró a la cámara y dijo su proclama: "Decile que sos puto y si no les gusta, que se jodan", el que combinó ser emblema de un nicho con acceso a las masas, el que defendió hasta el último minuto "otra tele", pero dio la cara para anunciar *Los pensionados*. El que se movió tan ágil, tan diestro por el medio hasta obtener ese premio de pocos: la ductilidad. Se lo vio menos dispuesto a correr riesgos, más generoso para dar espacios, confesando más allá del show, encarnando el verdadero "hombre sensible", proclive a todo *coming out.* Más grave que entonces, más famoso, menos gracioso, más triste, menos experimental, más integrado pero no menos moderno, hasta el final.

La familia querellará

El padre y los hermanos de Juan Castro difundieron en la tarde de ayer un comunicado en el que afirman que "a los que públicamente en estos días han violado morbosamente su intimidad, su correspondencia epistolar privada, a quienes ayudaron a que dicha intimidad fuera violada, a quienes no les importa perder la dignidad por medio punto de rating, por Juan y por nosotros, los veremos en los tribunales". La carta también habla de otros casos, en los que, "en un hecho inédito en la televisión, compañeros de Juan y técnicos se negaron a editar informes que mancharan de mentiras su vida".

TV

9.30
7-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-FORO XXI.
11.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
12.00
2-TERRUÑOS, VINOS Y BUEN VIVIR.
7-DINAMICA RURAL.
13-CUENTOS ASOMBROSOS.
12.30
9-YO SOY PANAM.
11-EL CHAPULIN COLORADO.



***El Chapulín Colorado*, de Roberto Gómez Bolaños. A las 12.30 por Telefé.**

13-EL CLUB DEL ZORRO.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-JINETEANDO.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-TU MUSICA.
14.30
13-EL HOMBRE INVISIBLE.
15.00
7-AL MANGO.
9-CINE DE SABADO: *Lambada.*
11-EMERGENCIAS URBANAS.
15.30
13-CINE PLUS: *Rocky.*
16.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
11-CINE: *Lancelot, el primer caballero.*
17.00
7-CINE DE BARRIO: *Con el diablo en el cuerpo.*
9-CINE DE SABADO: *Dos policías en apuros.*
17.15
13-CINE PLUS: *Rocky 2.*
1 45
13-CINE PLUS: *Happy Gilmore.*
19.00
7-KM A KM.
9-TELENUEVE.
20.00
7-LOS ARGENTINOS DEL SILENCIO.
9-TENDENCIA.
20.30
11-CINE: *Los Beverly Ricos.*
20.45
7-SORTEO LOTO.
21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-PULSACIONES.
22.00
2-EDICION EXTRA, EMISION ESPECIAL.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *El cumple.*
9-CINE DE SABADO: *Confesiones verdaderas.*
11-TERRORMANIA: *Transilvania mi amor.*
13-EL PELICULON: *Colores primarios.*
24.00
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
1.30
7-TRIBULACIONES.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Ojalá la gente sienta que en esta música está puesto el corazón"

Por Karina Micheletto

El Festival Buenos Aires Tango ofrecerá esta noche su ya clásica milonga en la avenida Corrientes. Estarán Rodolfo Mederos, Rubén Juárez y Luis Salinas, y habrá DJs tangueros para que todos bailen.

Rafael Yohai



Rubén Juárez y Luis Salinas, músicos diferentes que se darán el gusto de juntarse en la milonga.
El encuentro se desarrollará hoy a las 21 en la avenida Corrientes, con el Obelisco como fondo.

Una gran milonga al aire libre en la avenida Corrientes, con el Obelisco de fondo, será el plato fuerte de hoy en el Festival de Tango. Al frente de la música del milongón, que ya es un clásico del festival y el año pasado convocó cerca de diez mil personas, estarán Rubén Juárez, Luis Salinas y Rodolfo Mederos, que presentará por primera vez en vivo su flamante Orquesta Típica. La reunión tanguera comenzará a las 21, y se extenderá, prometen los organizadores, hasta que queden ganas de milonguear.

El combo artístico es poderoso si se piensa que ninguno de los tres músicos programados tiene para ofrecer una línea tradicional bailable dentro del tango. Habrá que ver entonces cómo reaccionan los milongueros de cepa, habituados a los códigos estrictos de las milongas, cuando se junten en la calle Corrientes con sus zapatos de baile bajo el brazo. Claro que también estarán los DJs tangueros Osvaldo Natucci y Horacio Godoy, viejos conocedores del lugar en el que hay que poner la púa para que se llene la pista. Y los campeones mundiales de Tango Escenario del año pasado, Gisela Galeassi y Gaspar Godoy. Los fanáticos de la danza, de todos modos, podrán ir mañana a la final del II Campeonato Metropolitano de Tango Salón, en Obras Sanitarias, donde también actuarán Julio Pane Trío, la orquesta de Ernesto Franco, y María Nieves.

La milonga de hoy servirá de marco para el estreno de la orquesta típica de Mederos, una agrupación que el bandoneonista tenía en mente desde hacía mucho tiempo. "Esta es la jugada más importante de mi vida. Es mucho más riesgosa que cualquiera de mis experiencias anteriores", advierte el músico a **Página/12**. Cosa rara si se tiene en cuenta que Mederos forma parte de la renovación del tango, con más de una jugada revolucionaria dentro del género.

"Yo creo que volver a la orquesta típica es la renovación. Cuando uno quiere ser moderno lo mejor es quedarse quieto, porque las modas pasan de largo, hasta que en algún momento vuelven a pasar por donde uno está", explica el bandoneonista. "Dentro de su enorme producción, el tango logró crear esto que llamamos orquesta típica, que a mi modo de ver es la formación más emblemática, completa y exquisita. Volver a eso no tiene que ver con retroceder, al contrario. Y como para mí la actividad musical representa también un hecho militante, lo tomo como una forma de recuperar los aspectos fundamentales de nuestra cultura." Mederos ya está preparado para enfrentarse al público milonguero: "En realidad, creo que va a suscitar cierta sospecha", dice. "Lo que haga va a tener el formato tradicional de la orquesta típica, pero con una sonoridad diferente. Si bien yo recupero la tradición, en algún punto la subvierto."

Mederos tocó en la orquesta típica de Pugliese. Pero también con Piazzolla, o en el primer disco de Almendra, por citar sólo algunas experiencias que, naturalmente, confluyen en esta subversión.

Luis Salinas y Rubén Juárez ya venían con ganas de tocar juntos, y en esta milonga, dicen, se van a dar el gusto. "Esto es como mostrar el final de la película", marca Juárez. "Nos encantaría que de aquí salga un repertorio conjunto, o un disco. Pero eso no se puede saber por adelantado." En su parte solista, adelanta Salinas, aprovechará para hacer los clásicos que más le gustan, como *La casita de mis viejos*, *Volver* o *El día que me quieras*. También hará un set acompañado por Horacio Avilano (guitarrista de Adriana Varela y Juan Vattuone), al que se sumará el grupo con el que grabó *Música Argentina* (Juancho Farías Gomez, Alejandro Tula y excepcionalmente Javier Lozano, pianista de Fito Páez).

"Y después veremos qué va saliendo, porque hay que estar ante diez o quince mil personas para saber que las cosas pueden cambiar", aclara Salinas. "Además, con Luisito nos salen cosas mágicas, acá no hay partitura que valga, aunque nos tomamos nuestro tiempo para ensayar",agrega Juárez. "Ojalá la gente sienta como nosotros que en esta música está puesto el corazón."

Son amores

◆ **Rodolfo Mederos:** "El tango no me dio opción, yo nací con él. No se puede optar por una madre u otra, por una sangre u otra. Hay cosas que son basales, y no se puede optar por ellas: uno es eso, sin más vueltas. Yo soy el tango y el tango está dentro mío. Es muy esencial. Ni siquiera puedo plantearme por qué, es como el aire que respiro".

◆ **Rubén Juárez:** "En la adolescencia empecé a comprender las letras de los tangos y la realidad de su música. Y ahí terminé de hacerme hombre, con el tango. Crecí con él, me abrió puertas, me enseñó cosas. El tango es vida".

◆ **Luis Salinas:** "El tango es una música fuerte: tiene melodías, armonías y letras impresionantes. Pero además, si sos argentino, el tango está en algún lugar tuyo. Todos tenemos algún tanguito, hasta el más rockero. En muchos casos lo descubren de grande, y es lo mismo: como decía Troilo, el tango sabe esperar. Cuando voy a tocar afuera, siempre empiezo con algún tango. Eso me para en otro lugar para seguir con el resto del show. Me da otra presencia sobre el escenario, y es un orgullo".

Hoy en el Festival

◆ **19:** Cardenal Domínguez Cuarteto, Karina Beorlegui y Las Bordonas en la Feria de Mataderos (Av. De los Corrales y Lisandro de la Torre).
◆ **19.30:** Orquesta de Leopoldo Federico en el Teatro Colón (Libertad 621).
◆ **20:** Carancanfunfa, con Viviana Federico como invitada, en el Centro Cultural Adán Buenosayres (Parque Chacabuco, bajo Autopista).
◆ 34 Puñaladas, Fina Concurrencia, Javier González y Patricia Barone en el Centro Cultural Grissicultura (Charlone 55).
◆ **20.30:** Tango Protesta en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930).
◆ **22:** Luis Filipelli en Café Homero (Cabrera 4946).
◆ Para dar espacio a la milonga a cielo abierto, se cortarán varias calles del centro porteño: Corrientes de Paraná a Uruguay, y Uruguay de Lavalle a Sarmiento desde las 8 de hoy hasta las 7 de mañana.
◆ Corrientes de Montevideo a Paraná, y Paraná de Lavalle a Sarmiento desde las 19 de hoy hasta las 5 de mañana.

MAÑANA, CON PAGINA/12, UN CD CON GRABACIONES DE ROBERTO GRELA

Seis cuerdas multiplicadas por 2 x 4

Sus dúos con Troilo y Federico sentaron las bases. Nacido en 1913, "orejero" y genial, su arte sigue siendo una referencia obligada.

Por Julio Nudler

La guitarra, que fue protagonista del tango desde su prehistoria misma, aquilató figuras legendarias como las de Mario Pardo (Eduardo Arolas le dedicó *La guitarrita*), Manuel Parada, Horacio Pettorossi, Enrique Maciel, José María Aguilar y hasta el mismo Oscar Alemán, para no mencionar a José Canet o Cacho Tirao, entre otros, como los uruguayos Abel y Agustín Carlevaro. Pero es el nombre de Roberto Grela el que ha quedado definitivamente identificado con la guitarra en el tango. Tampoco lo desplazó de su ubicación de referente obligado, pese a haberse tratado de un ejecutante intuitivo, "orejero", que no estudió música, la extraordinaria evolución técnica y estilística posterior en la manera de encarar este género con ese instrumento. Ni la actual generación de estupendos intérpretes como 34 Puñaladas!, Bardos cadeneros o Néstor Crespo, de El tranvía; Acho Estol, de La chicana; el Cuarteto Monserrat y el Quinteto Ventarrón.



Funciones: ***Grela sobresalió en las dos funciones clásicas de la guitarra en el tango, la de acompañante de cantantes y la puramente instrumental.***

Roberto León Grela fue quien dio forma a un lenguaje guitarrístico eminentemente tanguero, con sus fraseos, los incisivos punteos del plectro de carey en las cuerdas agudas, los sentidos y hondos bordoneos en las graves, el balanceo entre la marcación severa del tango y el apacible mecer de la milonga campera, y esa tensión emocional imposible de definir pero sin la cual no hay tango. Nacido en 1913, se empapó de la música rioplatense y pampeana en el patio mismo de su casa natal de la calle Cochabamba, en cuyas tenidas pulsaba en sus comienzos un mandolín, hasta que Parada lo indujo a cambiar de instrumento. En su extensa trayectoria, iniciada en 1930, Grela acompañó a numerosos cantantes destacados, como Antonio Maida, Fernando Díaz, el portentoso Charlo, Alberto Serna, el inefable Osvaldo Cordó y un fuera de serie como Jorge Casal, a grandes como Edmundo Rivero, Alberto Marino o Alberto Podestá y al incomparable Osvaldo Ribó, entre otros. Pero su gran calidad y sus inquietudes impidieron que se resignara al segundo plano. Su salto fue en 1952, de la mano de Aníbal Troilo.

Ese año fue llamado a tocar, junto a su bandoneón, *La cachila*, de Arolas, a quien Troilo encarnaba en *El patio de la morocha*, un musical concebido por Cátulo Castillo. Con el tiempo, el tándem Troilo-Grela, complementado en un inicio con el contrabajo de Kicho Díaz y el guitarrón de Edmundo Zaldívar (h), se convirtió a su vez en reverenciado modelo de la simbiosis de fueye y encordada en el tango. Comenzaron a grabar en 1953, logrando una compenetración absoluta, que los realzaba mutuamente. El fuerte no estaba en la técnica sino en el alma de esa música entrañable. Otra admirable conjunción fue la que posteriormente lograría Grela con Leopoldo Federico, aunque ya la simbiosis no resultó tan raigal. Con Federico integró a partir de 1965 el cuarteto San Telmo, barrio natal del guitarrista y al que dedicó el hermoso tango que se incluye en este disco compacto. Además, como compositor rubricó algunas obras ejemplares, como *Callejón* y *Viejo baldío* (ambas registradas por la orquesta de Troilo en 1956), además de *Las cuarenta*, que estrenó Fernando Díaz en 1937 y fue un éxito resonante cantado por Azucena Maizani.


Roberto Grela comenzó acompañando cantantes. Pero no había nacido para ser el segundo de nadie.

Grela sobresalió en las dos funciones clásicas de la guitarra en el tango: la de acompañante de cantantes y la puramente instrumental, integrando dúos, tríos y cuartetos con otras guitarras o instrumentos diferentes. En el primero de los aspectos, los conjuntos de guitarras que secundaron a los principales vocalistas de los años '20, la década en la que el tango cantado hizo eclosión, son una referencia de gran interés, previa a la irrupción de Grela en el género. En este sentido, guitarristas como Vicente Spina y Miguel Correa, que tocaron para Rosita Quiroga y Charlo, esbozaron estilísticamente lo que Grela posteriormente perfeccionó. En este CD se destacan, como muestras que resaltan su arte para expresar la hondura del tango, sus versiones de *Ausencia*, de Alberto Castellanos; *Viejo rincón*, de Raúl de los Hoyos; *Allá en el bajo*, de Agustín Magaldi; *Los mareados*, de Juan Carlos Cobián, y *Griseta*, de Enrique Delfino. También sobresale la interpretación de *Vieja casa*, vals de Zaldívar. Dos piezas de Albel Fleury testimonian la admiración que sentía Grela por el eximio folklorista, cuyo conjunto integró, y cuya obra fue magistralmente rescatada por Roberto Lara. Algo que se advierte en Grela es su renuncia a todo virtuosismo efectista o arrogante. Su mesura y equilibrio consiguen en cambio seducir al oyente sin producirle fatiga. También es destacable el partido que saca del criticado uso de la púa, a punto tal que cualquier objeción principista es pronto olvidada.



nunca te olvidaremos



CREACION DEL SISTEMA NACIONAL DE MEDICION DE CONSUMOS CULTURALES

La cultura como cuestión de Estado

A través de un convenio oficial firmado ayer, se establecerá una suerte de megacenso para optimizar el desarrollo de políticas culturales.

Pablo Piovano



Enrique Albistur (Secretaría de Medios), Oscar Tangelson (Política Económica) y Lerio Mármora (Indec).
El sistema que se generará contará con el aporte de las universidades y del Indec.

Por Oscar Ranzani

El secretario de Medios de Comunicación de la Nación, Enrique Albistur, y el secretario de Política Económica, Oscar Tangelson, firmaron ayer un convenio que dará nacimiento al Sistema Nacional de Medición de Consumos Culturales (Snmcc). Es la primera vez que se pone en marcha en la Argentina una iniciativa de este tipo, una especie de megacenso cultural que involucrará a la población de todo el territorio. A través de consultas impulsadas por equipos del Indec, este censo permitirá conocer periódicamente no sólo las prácticas efectivas de los diversos sectores sociales sino también las expectativas y demandas que surjan de la opinión de la gente. En la Secretaría de Medios "los datos estarán al servicio del desarrollo de la industria cultural de nuestro país y permitirán pensar y evaluar el estado actual de tales industrias, de sus potencialidades y de la capacidad de desarrollo futuro". Por otro lado, sostienen que "para desarrollar políticas en materia de cultura y comunicación desde el Estado, en todos sus niveles, se necesita conocer más y mejor las prácticas y consumos culturales de los argentinos".

"Estamos transitando una etapa política e institucional del país en la que nuestra identidad, memoria y valores vuelven a jugar un papel fundamental en la reconstrucción de la Nación", señaló Albistur en la rueda de prensa. Al mismo tiempo, el funcionario hizo hincapié en que "si queremos construir un país en serio, debemos, entre otras cosas, generar políticas basadas en diagnósticos genuinos, con metodologías sistemáticas que nos permitan conocer el escenario sobre el que pretendemos actuar. En ese aspecto, el Estado, además de apoyar las iniciativas del sector privado, debe proponerse una política activa en la producción de bienes culturales, generando conocimiento específico en este terreno. En este sentido, si bien contamos con datos industriales globales sobre producción, comercialización y circulación de bienes culturales, sabemos poco de las valoraciones y las expectativas que, al respecto, tienen los argentinos".

> **Situación:** ***"La identidad, la memoria y los valores vuelven a jugar un papel fundamental en la reconstrucción de la Nación" (Albistur).***

Tangelson, en tanto, señaló a **Página/12** que "del mismo modo que tenemos un conocimiento acabado del producto industrial o del producto agrícola, parece desde lo económico indispensable tener un mejor conocimiento de la diversidad de actividades que se realizan en el marco de la cultura que, por otra parte, constituyen un elemento importantísimo incluso de la exportación". Desde una perspectiva político-económica, Tangelson elaboró su discurso basado en tres ejes. "Una dimensión es la importancia de la cultura en sí misma, porque constituye en este mundo de transformación un fenómeno importante en el que los países comienzan a exportar identidad", explicó. En segundo lugar, sostuvo la importancia que tiene "como actividad económica generadora de trabajo. Y el tercer componente que nos parece indispensable en este mundo crecientemente complejo, es que la toma de decisiones gane en calidad y en base de información. Este es un aspecto de algún modo postergado en nuestra práctica cotidiana: el de utilizar la información para mejorar la calidad de nuestra toma de decisiones. Creemos que medir, como se está pretendiendo hacer con esto, le va a permitir tanto al Estado como a los propios medios de comunicación y de cultura tener una idea de la dimensión en la que están trabajando y, por lo tanto, mejorar la toma de decisiones".

La expresión "Consumos culturales" es tan diversa como amplia. Para organizar la medición, en principio, se establecieron divisiones. Una de ellas, "Consumos culturales propiamente dichos", abarca la música y las lecturas (compra de libros, lecturas y consultas en bibliotecas, CD comprados y escuchados), usos del tiempo libre (cine, teatro, conciertos, recitales, videos en el hogar, deportes y recreación), actividades educativas no formales (actividades prácticas y estéticas, idiomas, arte y literatura), usos de la computadora (posesión de PC en el hogar, Internet), entre otros. Por otra parte, los "Consumos mediáticos" incluyen la exposición a medios (posesión y exposición de televisión abierta y porcable, radio, gráfica) y el estudio general de medios y cultura. Finalmente, "Perspectiva económica" abarcará la oferta nacional de bienes y servicios culturales y el consumo de los hogares, entre otros.

El método de medición del Snmcc estará dividido por regiones, grupos de edad, sexo y nivel socioeconómico. Se realizará de manera sistemática aplicando estudios cuantitativos y cualitativos. Periódicamente se presentarán informes. Por otra parte, los organizadores aclaran que "el plan de investigación, el cronograma y los resultados obtenidos serán supervisados por una comisión integrada por directores de carreras de comunicación social de las universidades nacionales, asistida técnicamente por el Indec". Albistur destacó que está en conversación con miembros de las universidades para la supervisión del trabajo. "De alguna manera, estamos generando un esquema nuevo que no existió hasta ahora. Van a controlar y sugerir cómo perfeccionar el sistema", dice. "Una de las cosas que no se hizo históricamente es que el Estado Nacional use (en el buen sentido de la palabra) toda la tarea que se hace en las universidades", subrayó.

Simultáneamente con la realización de la exposición titulada "Soñando con los ojos abiertos. Dadá y surrealismo en la colección de Vera y Arturo Schwarz, Museo de Israel, Jerusalén", el Malba inicia hoy una muestra integrada por films de Luis Buñuel, Man Ray y René Clair, entre los representantes más puros y duros del mundo onírico en la pantalla grande.

UN CICLO REVISA LA RELACION ENTRE EL MOVIMIENTO

Pesadillas en lo profundo de



***Un perro andaluz* (1929), de Buñuel y Salvador Dalí.**
El ojo seccionado por la navaja, la imagen-faro del ciclo.

Por Horacio Bernades

¿Puede ser el cine territorio de los sueños, lo impensado, de todo aquello que se alza contra la lógica diurna? Eso es lo que los surrealistas buscaron, desde temprano, en un arte cuya propia esencia (la luz y la sombra como materiales constitutivos, el mecanismo físico y psicológico de la proyección, la nocturnal oscuridad de la sala) siempre pareció fomentar la emergencia de lo reprimido, lo soñado, lo temido. Aquellas son, también, las preguntas que inevitablemente volverá a levantar el ciclo *Dadá y surrealismo en el cine. Soñando con los ojos abiertos*, que Malba.cine pondrá en pantalla, en el auditorio de Figueroa Alcorta 3415, a partir de hoy y hasta fin de mes. Integrado tanto por clásicos del surrealismo cinematográfico como por títulos que, sin serlo, fueron amados (o lo serían, de haber podido verlos) por los representantes de ese movimiento estético, el ciclo es tan amplio, detallado y abarcativo como suelen serlo los que la gente de Aprocinain y Malba.cine programa regularmente en esa sala. *Dadá y surrealismo en el cine* ha sido pensado como contrapunto de *Soñando con los ojos abiertos. Dadá y surrealismo en la colección de Vera y Arturo Schwarz, Museo de Israel, Jerusalén*, exposición pictórica que a partir del 12 de marzo ocupará las salas centrales del museo.

"Lo que veíamos en el cine era una sustancia lírica que simplemente estaba pidiendo ser recolectada en masa", confesaba, allá por 1951 y en un artículo liminar publicado en la revista *L'Age du Cinéma* el mismísimo André Breton, sacerdote máximo de la logia surrealista, recordando los tiempos en los que él y otros conjurados como Louis Aragon, Paul Eluard, Antonin Artaud, Robert Desnos, concurrían al cine en busca de maravillas. Para los desprejuiciados surrealistas, esas maravillas podían estar tanto en un film de Eisenstein como en un serial de aventuras, una de Mark Sennet o una de terror. Además de espectadores ávidos y ensayistas pasionales (la revista *L'Age du Cinéma*, que duró un intenso año, era algo así como el órgano oficial cinematográfico del grupo) los surrealistas –con carnet o no, de toda la vida o durante un tiempo– también intentaron tomar por asalto el cielo del cine mismo. Esto, tanto a través de la escritura de guiones (el de Artaud para *La caracola y el clérigo*, 1928; *ver recuadro*), la dirección de arte (algunos esfuerzos aislados de Dalí, Duchamp, Man Ray) y la realización cinematográfica.

En el campo de la realización descuella como máximo surrealista cinematográfico don Luis Buñuel, que se ganó ese cielo desde el momento en que, con ayuda de Dalí, tajeó un ojo con una navaja y equiparó esa imagen con la de una nube que corta la luna (en *Un perro andaluz*, 1929) hasta que, medio siglo más tarde, dividió una mujer en dos (en *Ese oscuro objeto del deseo*, 1977). Entre una y otra, claro, el completo desfile de imágenes como de sueño y la violencia subversiva y descolocadora, todo ello de neto cuño surrealista. Como no podía ser menos, en el ciclo programado por Malba.cine aparecen todos esos clásicos de la corriente, incluyendo *Entreacto* y *París que duerme*, de René Clair, y dedicándosele un apartado entero a Buñuel, con nueve títulos de su cosecha en total. Como es



***París que duerme*, de R. Clair.**
Una vigilia de ojos bien cerrados.

Las vibraciones de Artaud

Antes de ser un film, *La caracola y el clérigo* es un esfuerzo o una idea. He creído, al escribir el guión, que el cine poseía un elemento propio, verdaderamente mágico, verdaderamente cinematográfico, y que nadie hasta entonces había pensado en decantar. Este elemento –distinto de toda especie de representación ligada a las imágenes– participa de la vibración misma y del surgir inconsciente, profundo del pensamiento. Se desprende subterráneamente de las imágenes y va surgiendo, no de su sentido lógico y articulado, sino de su unión, su vibración y su choque. He pensado que se podía escribir un guión que no tuviera en cuenta el conocimiento y la ligazón lógica de los hechos, sino que, yendo mucho más allá, buscase en el oscuro origen y en el divagar del sentimiento y del pensamiento las razones profundas, los impulsos activos y velados de nuestros actos tenidos por lúcidos, manteniendo sus evoluciones en el terreno del surgir, de las apariciones. Es decir, hasta qué punto este guión puede asemejarse y emparentarse a la mecánica de un sueño sin ser él mismo un sueño. Hasta qué punto reconstruye el mecanismo puro del pensamiento.

Ese es, al menos, el pensamiento ambicioso que ha inspirado este guión que, en cualquier caso, sobrepasa los límites de una simple narración y los problemas de música, ritmo o estética habituales en el cine, para plantear el problema de la expresión, en todos sus terrenos, en toda su extensión.

Antonin Artaud, sobre La caracola y el clérigo *(recopilado en* El cine, *Alianza Editorial)*

SURREALISTA Y SUS EPIGONOS CINEMATOGRAFICOS

una noche sesgada de luz

costumbre en estos ciclos –que cuentan con colaboración de Aprocinain y Filmoteca Buenos Aires– se hace también su lugar una buena cantidad de copias restauradas a nuevo (como la de *Cuéntame tu vida*, que incluye el famoso sueño “blanco”, diseñado por Dalí), títulos rescatados del olvido (por ejemplo *Sueños que el dinero puede comprar*, film en episodios que cuenta con aportes de Duchamp, Léger, Max Ernst y Man Ray) y rarezas poco vistas. Entre estas últimas se destacan los cortometrajes *Emak-Bakia* (dirigido por Man Ray en 1926), *Anémic Cinéma* (Marcel Duchamp, 1926) y hasta el aporte argentino de Rodolfo Kühn con *La flecha y un compás*, de 1950.

Más allá de aportes más o menos ortodoxos (a los que el programa de Malba.cine califica como afines “al dogma”), el ciclo *Dadá y surrealismo en el cine* despliega otro abanico de películas que, o bien fueron amadas por los surrealistas (el caso de *El conquistador del Oeste*, de Buster Keaton, película a la cual Rafael Alberti dedicó un poema), o bien recogen ciertos motivos, búsquedas o afinidades de aquellos movimientos de vanguardia, como puede ocurrir con un par de oscuros melodramas (la italiana *La estatua viviente* y la mexicana *Amok*, sobre relato de Max Aub) en los que la mujer amada se vuelve soñada. Aunque no deje de llamar la atención la ausencia de esos dadaístas en estado puro que fueron los hermanos Marx, en el ciclo no faltan notorias apologías cinematográficas del sueño y la pesadilla, como *La ciudad de las mujeres* (que se exhibirá en versión completa) y *Corazón salvaje*. Así como el dadaísmo pythoniano de *Los caballeros de la mesa cuadrada* y *Estamos todos locos*. El furor completista que caracteriza estos ciclos de Malba.cine no podía dejar afuera el género de terror, uno de los más reivindicados por los surrealistas, incluyendo allí la presencia de ese amo del sueño que es Freddy Krueger, que hace de las suyas en la cuarta parte de la serie *Pesadilla en lo profundo de la noche*. Título que, por cierto, bien podría haber sido el de un cuadro de De Chirico o el propio Dalí.



Belle de Jour **(1967), de Luis Buñuel, con Catherine Deneuve entre la realidad y la fantasía.**
“El cine era una sustancia lírica que estaba pidiendo ser recolectada en masa”, decía André Breton.



Corazón salvaje **(1990), del estadounidense David Lynch.**
Nicolas Cage y Laura Dern subidos a un viaje psicodélico.

Para ir agendando

Con entrada a 5 pesos y descuento del 50 % para estudiantes y jubilados, la siguiente es la programación para los próximos días del ciclo *Dadá y surrealismo en el cine. Soñando con los ojos despiertos*, que tendrá lugar en el auditorio del Malba (Avda. Figueroa Alcorta 3415) desde hoy y hasta el 31 de marzo. Hoy a las 14, *Amok* (A. Momplet, 1944); a las 16, *La edad de oro* (L. Buñuel, 1930); a las 18, *El conquistador del oeste* (B. Keaton, 1925); a las 20, antología de cortos (*Un perro andaluz* y otros) y a las 24, *Corazón salvaje* (D. Lynch, 1990). Mañana a las 14, *Cuéntame tu vida* (A. Hitchcock, 1945); a las 16, *¿Qué ...?* (R. Polansky, 1972); a las 18, *La ciudad de las mujeres* (F. Fellini, 1980); a las 20, *Los caballeros de la mesa cuadrada* (T. Gilliam y T. Jones, 1974); a las 22, *Las hurdes* y *Simón del desierto* (L. Buñuel, 1933 y 1965). El jueves 11 a las 14, *Estamos todos locos* (T. Gilliam y T. Jones, 1983); a las 16, *Pesadilla* (M. Shane, 1956) y a las 22, *Adrenalina, la película* (1987). Viernes 12 a las 14, *Cuando la primavera se equivoca* (M. Soffici, 1942); a las 16, *Viridiana* (L. Buñuel, 1961); a las 18, *Cita en las estrellas* (C. Schlieper, 1949); a las 20, *Y la nave va* (F. Fellini, 1983); a las 22.30, *¿Quién puede matar a un niño?* (N. Ibáñez Serrador, 1976) y a las 24, *Pesadilla 4: El amo del sueño* (R. Harlin, 1988).

Luis Buñuel y las hormigas de Dalí

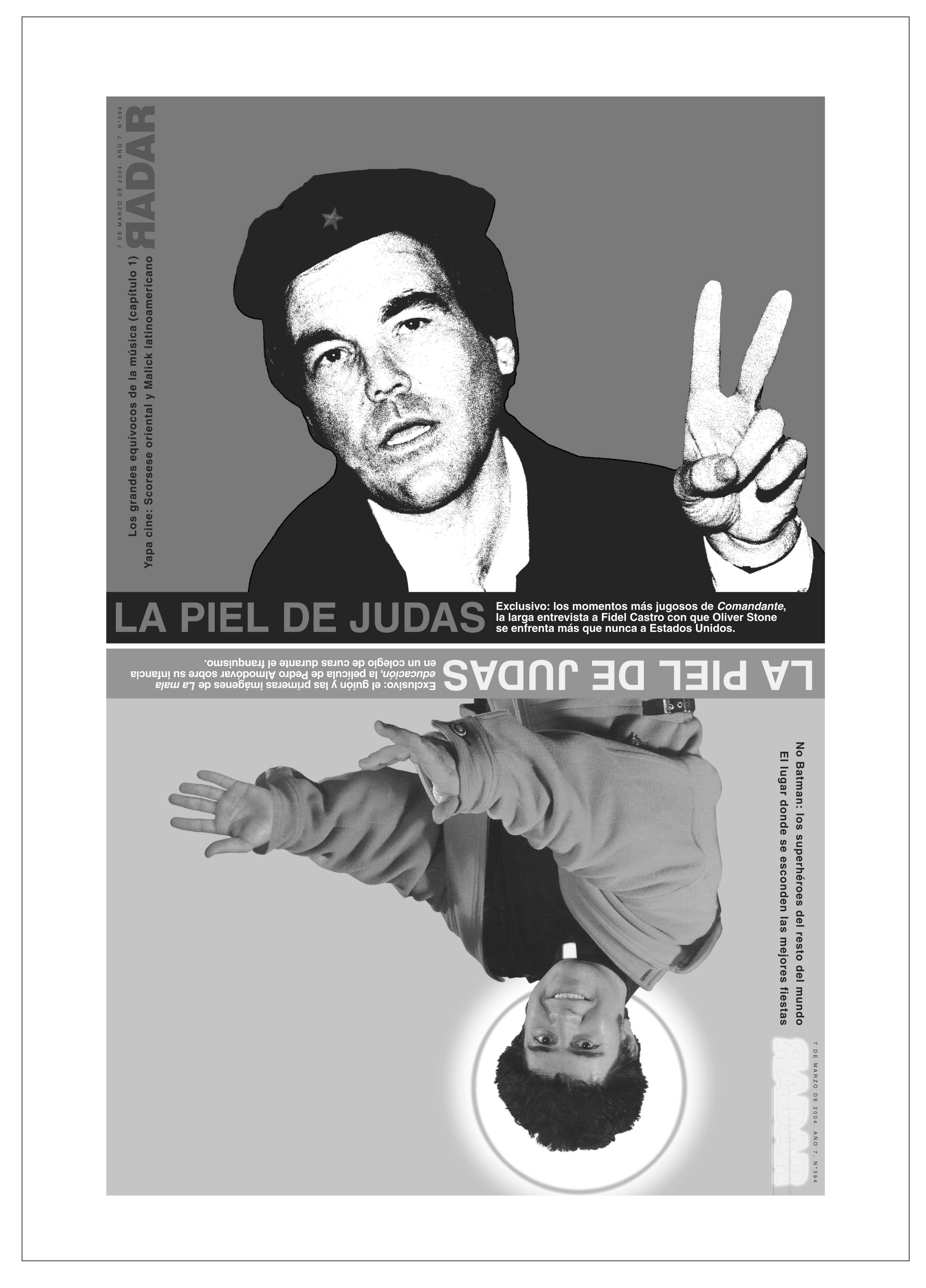
Un perro andaluz surgió de la confluencia de dos sueños. Dalí me invitó a pasar unos días en su casa y, al llegar a Figueras, yo le conté un sueño que había tenido poco antes, en el que una nube desflecada cortaba la luna y una cuchilla de afeitar hendía un ojo. El, a su vez, me dijo que la noche anterior había visto en sueños una mano llena de hormigas. Y añadió: “¿Y si, partiendo de esto, hiciéramos una película?” En un principio me quedé indeciso, pero pronto pusimos manos a la obra.

Escribimos el guión en menos de una semana, siguiendo una regla muy simple, adoptada de común acuerdo: no aceptar idea ni imagen algunas que pudieran dar lugar a una explicación racional, psicológica o cultural. Abrir todas las puertas a lo irracional. No admitir más que las imágenes que nos impresionaran, sin tratar de averiguar por qué.

El surrealismo fue, ante todo, una especie de llamada que oyeron aquí y allá, en los Estados Unidos, en Alemania, en España o en Yugoslavia, ciertas personas que utilizaban ya una forma de expresión instintiva e irracional, incluso antes de conocerse unos a otros. Así también, Dalí y yo, cuando trabajamos en el guión de *Un perro andaluz*, practicamos una suerte de escritura automática, éramos surrealistas sin etiqueta.

En lo que a mí respecta, el encuentro con el grupo surrealista fue esencial y decisivo para el resto de mi vida. Mi entrada al grupo se produjo como algo sencillo y natural. Al igual que Breton, Max Ernst, Paul Eluard y los demás, yo me sentía atraído por una cierta idea de la revolución. Los surrealistas luchaban contra una sociedad a la que detestaban utilizando como arma principal el escándalo. El verdadero objetivo del surrealismo no era el de crear un movimiento literario, plástico, ni siquiera filosófico nuevo, sino el de hacer estallar la sociedad, cambiar la vida. Por mi parte, siempre hubo en mí cierto instinto negativo, destructor, que he sentido con más fuerza que toda tendencia creadora. Por ejemplo, siempre me pareció más atractiva la idea de incendiar un museo que la de abrir un centro cultural o fundar un hospital.

Luis Buñuel, Mi último suspiro *(Plaza y Janés)*



MAÑANA CON EL DIARIO

Y además en Radar libros: ***Políticas de la resistencia****:* *En su San Foucault, recién distribuido, David Halperín consagra al gran filósofo francés como fucking saint de la causa de los raros.* ***Anticipo****: Walter Benjamin según Martín Kohan.* ***El extranjero****: Edmund White.* ***Pensamiento de izquierda****: Chomsky, Negri, Zizek.* ***Infantiles****: Auster para niños.* ***Reseñas****: Anticapitalismo, fábricas recuperadas.*

Página/12

ENTREVISTA A TABARE RIVERO, LIDER Y CANTANTE DE LA TABARE

Una banda de culto a contramano

La mítica agrupación uruguaya presenta esta noche en ND Ateneo su último disco, *Sopita de gansos*. Pero lo que viene a mostrar es, en realidad, su trayectoria de 18 años de outsiders del rock.

Por Martín Pérez

Un par de años atrás, cuando la banda uruguaya La Vela Puerca inició su proyección continental, un grupo de periodistas argentinos fueron invitados a presenciar un gran show del grupo en el Teatro de Verano de Montevideo. Uno de los momentos más emotivos del recital fue cuando su pequeño (e inmenso) cantante Sebastián Teysera apareció solo en el escenario con una guitarra e interpretó una hermosa canción acústica, *Un romancero*, un clásico del segundo disco de La Tabaré Riverock Banda, cuya interpretación no sólo sorprendió a los cronistas invitados –desconocedores del folklore rockero montevideano– sino también a todos los presentes, entre los que confiesa haber estado el propio Tabaré Rivero, líder del grupo.

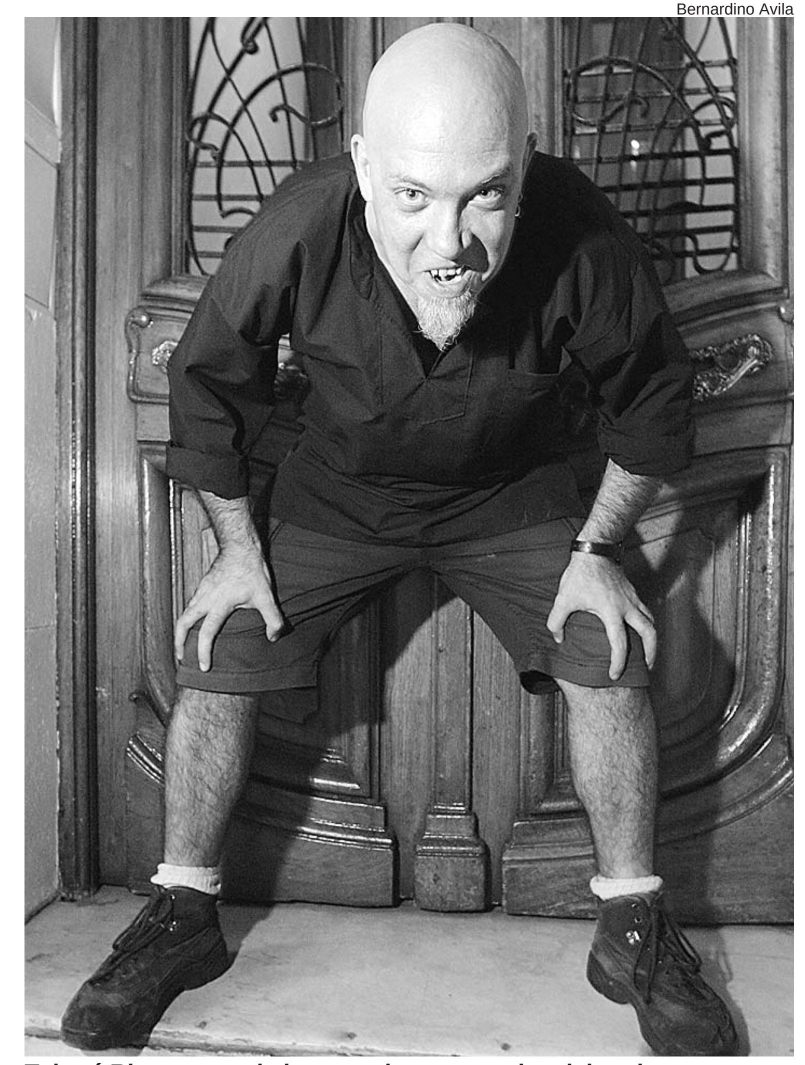
"No sé si fue justo en ese show que decís o en otro muy similar, pero cuando los escuché cantar esa canción en el Teatro de Verano realmente me sorprendió, porque hasta entonces no era muy común que otra banda tocase un tema nuestro. Fue muy emocionante", recuerda Rivero, que ha cruzado el charco para tocar esta noche con su grupo en el ND Ateneo, celebrando sus 18 años como banda con un show muy similar al que realizaron a fines del año pasado en Montevideo, lleno de invitados ilustres de ambas orillas.

A pesar de haber surgido en 1985, junto a la primera camada de grupos históricos del rock uruguayo de los ochenta –entre los que se destacaron Los Estómagos, Los Traidores y Los Tontos–, La Tabaré recién grabó su primer disco en 1987, cuando aquella ola ya estaba en retirada. "Nosotros terminamos siendo los que seguimos cuando se acabó todo", aclara Rivero, que desde entonces cultivó eso de estar a contramano y ser un *outsider* de la misma escena que ayudó a crear. "Recuerdo que en el '88 ya había graffitis en Montevideo que decían que La Tabaré era una banda de culto, algo que tendría mucho más sentido si alguien lo escribiese ahora", calcula este cantante que acusa 47 años y asegura haber visto en vivo a las bandas de la movida rocker uruguaya de principios de los años setenta. "Eso no es todo: me compré el primer disco de Almendra cuando salió, y de Manal sólo alcancé a tener *El León*, porque el primero nunca lo encontré", afirma este fanático del rock argentino. Puente entre generaciones musicales, Tabaré también confiesa haber consumido lo mejor del Canto Popular: "Cuando terminó la dictadura tenía tanta necesidad de largar todo para afuera que me subí al rock y los casetes de esa época fueron al fondo del placard. Recién ahora ando recuperando lo mejorcito de ese descarte".

Ese pasado pre-rocker de los ochenta es el que explica de alguna manera sus diferencias generacionales con las bandas de aquel momento. "Tal vez los gurises tenían la estética, nosotros teníamos el discurso del rock. Un discurso que fui perdiendo con los años, mientras que otros parecen haber ganado", explica el cantante, que hace tiempo le sacó el agregado de Riverock a su banda y desde la tapa de su séptimo y último disco de estudio –el muy representativo *Sopita de gansos*– en su lugar se puede leer Milongón. "Pero eso no significa que hagamos milonga, sino que para nosotros ese nombre es un lugar de libertad, algo que nos permite hacer una chacarera o incorporar un cajón peruano. Siempre va a haber alguien que en los shows nos grite 'bo, enchufá', pero ya no nos importa, porque estamos bien cubiertos." Como un adolescente que siempre ha tenido treinta años en un lugar del corazón, el discurso y la música de Rivero se han ido asentando con los años, y hoy parece estar en su mejor momento. "Para mí, esta es la época más linda del grupo. Además, otras bandas suelen mirar hacia el pasado cuando dejan de existir como tales, mientras que yo al pasado lo visito estando vivo. Y eso es algo único", destaca.

Más viva que nunca se presentará entonces La Tabaré esta noche en Buenos Aires, acompañada por músicos y artistas amigos locales como Palo Pandolfo, Semilla Bucciarelli, Gillespi y Enrique Symns, entre otros. "A Symns lo conocemos de la *Cerdos y Peces*, y ya trabajamos con él en Montevideo", explica Rivero. Mientras que desde Uruguay los invitados serán el mítico Fernando Cabrera –productor de *Sopita de gansos*, que aprovechará el viaje para presentarse como solista esta misma noche y el próximo sábado en Notorious-Gandhi– y el sorprendente Dani Umpi, que ya hizo un cover de *Patada en el bajo beat*, un tema del disco debut de La Tabaré. Además, como no podía ser de otra manera, también cruzarán el charco para acompañar el festejo de la banda tres integrantes de La Vela Puerca, entre ellos Teysera. "Pero no van a hacer con nosotros *Un romancero*, esa tal vez me la guarde para mí", anuncia, sabio y contemporizador Tabaré Rivero, el hombre que cruzó mil inviernos, pero también llegó a más de una primavera.

Bernardino Avila



Tabaré Rivero, uno de los grandes personajes del rock uruguayo.
Entre los invitados de hoy estarán Palo, Semilla, Gillespi y Symns.

EL FESTIVAL CANTA LOBOS RECUERDA A TEJADA GOMEZ, DAVALOS Y YUPANQUI

Los poetas que hicieron piedra y camino

Por Cristian Vitale

"Mi canción es un libro que se escribe con el viento. Todos pueden cantarla y llevársela lejos, yo sé que cuando vuelva tendrá un sonido nuevo." El sentido cíclico de la frase de Armando Tejada Gómez opera como una síntesis apropiada para definir la ocasión: Lobos, el pueblo donde mataron a Juan Moreira en 1874 y donde nació Juan Perón 21 años después, es el escenario de un homenaje relevante a tres grandes poetas de la música popular argentina: Armando Tejada Gómez, Jaime Dávalos y Atahualpa Yupanqui. A cada uno, artistas consagrados del folklore actual le rinden tributo de a uno por vez. Anoche, Laura Albarracín y Víctor Heredia –entre otros– ofrecieron sus canciones a Tejada; hoy, Julio Lacarra, Teresa Parodi y Peteco Carabajal homenajearán a Dávalos, y mañana Claudio Sosa, Mónica Abraham y Jairo pondrán sus voces al servicio del legado de Atahualpa. El festival "Canta Lobos, 1er. encuentro del canto y la poesía", se lleva a cabo en el Parque Municipal Hiriart. Lo recaudado será destinado a unas 15 instituciones de bien público de Lobos, Navarro, Cañuelas y Roque Pérez.

"Cuando conocí Lobos me trajo a la memoria mi ciudad de Monteros, en Tucumán. Es lindo sentir la ansiedad que tiene la gente por el evento, además es un desafío estar en un festival atípico en su programación y en su duración", dice Claudio Sosa. El festival, transmitido en directo a todo el país por Radio Nacional, incluye la participación de amigos y familiares de los homenajeados –Roberto Chavero, hijo de Yupanqui, entre ellos– para que diserten acerca de sus vidas. También funcionan peñas –la del Colorado por caso– hasta altas horas de la madrugada.

Esta noche, la de Dávalos, espera a Teresa Parodi y Peteco Carabajal, más Coqui Sosa y Julio Lacarra. "Personalmente no tengo una conexión directa con Dávalos... pero reconozco que fue uno de los puntales de la poesía argentina. La obra que hizo con Falú es de lo más exquisito que se hizo en materia folklórica", manifiesta Carabajal. El santiagueño estuvo presente la última vez que el hacedor de *Zamba de la Candelaria* se presentó en público en 1981, poco antes de su muerte, en el festival Defensa de la Cultura Nativa, que se hizo en el Luna Park. "Aquel día escapó al control oficial, habló y muchos dijeron 'qué bochorno', porque estaba medio tomado. Pero yo lo escuché atento... dijo algo impresionante: era la voz del intelecto folklórico que se manifestaba con rebeldía, profundidad y dolor." Aquella jornada, recuerda Peteco, fue registrada por las cámaras de ATC. "No recuerdo si se editó, pero sí que Jaime habló del dolor de América y de la entrega que el gobierno estaba haciendo del patrimonio cultural. Me quedó grabado ese día." Además de *El Baile*, Peteco prevé recrear una versión de *La vidala del nombrador* de Dávalos.

El cierre tendrá como guía a Yupanqui. "Fue único e irrepetible, como Gardel. Ha marcado rumbos en todo sentido. No sé si alguna canción puede llegar a igualar a *Piedra y camino*, una especie de top de la música argentina", señala Jairo, que clausurará el evento. Interpretará clásicos como *El arriero* y *La chacarera de las piedras* y contará algunas anécdotas relacionadas con Yupanqui. Sosa cita una de las tantas máximas que el poeta dejó ("cantor que canta a los gritos no escucha su propio canto") y añade. "El mejor homenaje que podemos hacerle es seguir adelante con propuestas que representen el sentir del pueblo; el homenaje no se da solo cantando sus temas, hasta a veces deformándolos de manera innecesaria, sino continuando con el legado ideológico que debe tener una canción que se pretende popular."

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Te doy mis ojos *(Iciar Bollain, 2003). El tercer largometraje de la directora española es una dolorida, eficaz y muy sincera incursión en el tema de la violencia familiar. Aborda este tema con tanta ponderación y amplitud de criterios como podría hacerlo un psicólogo. El film logra momentos de gran contenido dramático, en los que la identificación con los personajes produce una gran angustia (Village Recoleta, Cinemark Palermo, Metro y otros).*



Inseparablemente juntos *(Bobby y Peter Farrelly, 2003), Una nueva muestra del desprejuicio y encanto para reírse de todo con que los Farrelly hacen sus películas (Hoyts Abasto, Village Recoleta, General Paz y otros).*

■ **El Nüremberg argentino** (Miguel Rodríguez Arias, 2004). El trabajo del creador de *Las patas de la mentira* recorre el Juicio a las Juntas y también la historia, narrándolo todo con impecables imágenes de archivo y testimonios de los protagonistas del juicio, de espaldas a la cámara y de frente al Tribunal a la hora de rendir su testimonio histórico. Pero también frente a la cámara de Rodríguez Arias, al recordarlo todo 20 años después (Hoyts Abasto, Village Recoleta, Complejo Tita Merello).

■ **Capitán de mar y guerra** (Peter Weir, 2003). El lugar de la ciencia y la superstición en la época y en el mar, los principios de la autoridad y el mando, y los mundos separados y coincidentes de oficiales y marineros: todo es observado por la cámara de Weir en el viaje a una época y un lugar de aventuras que triunfa en su propuesta gracias a la mano cinematográficamente sabia del director, que ingresa a este mundo ajeno sin violentarlo (Atlas Santa Fe, Monumental, Village Recoleta, Hoyts Abasto y otros).

■ **La amo, me ama... te amo** (Benoît Cohen, 2003). La película de Cohen es una comedia de parejas adultas que cargan con hijos pequeños, aunque por momentos los más pequeños parecen ser los adultos. Además de Martin y Constance y sus respectivas parejas actuales, al verano de *La amo...* se le sumarán otros protagonistas. Comedia de enredos, el film es agradable cadavez que sabe reírse de las situaciones dramáticas y sus no tan dramáticos personajes (Premier y Savoy).

■ **Escuela de rock** (Richard Linklater, 2003). Black, por fuerza de necesidad, pasa de ser un rocker a punto de abandonar sus principios a maestro que les roba comida a sus alumnos, los llama por apodos de su autoría y exhibe un total desprecio por el sistema educativo. Devenido en maestro de un grupo de alumnos nerds, terminará encarnando lo mejor del espíritu de un estilo que fue tan absorbido por la cultura contemporánea que ya no significa nada por sí mismo (Hoyts Abasto).

■ **Alguien tiene que ceder** (Nancy Meyers, 2003). Una comedia sobre la edad, la inmadurez, la soledad, el sexismo, las arrugas, el temor a envejecer y otros desfases por el estilo, que aúna la eficacia y fluidez del formato clásico de la comedia con una temática actual. Erica (Diane Keaton) descubre a Harry (Jack Nicholson) en su casa, pero se verá obligada a alojarlo, y así comenzará un nuevo tipo de relación entre ellos (Multiplex Belgrano, Hoyts Abasto, Atlas Lavalle y otros).

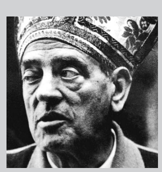
■ **Perdidos en Tokio** (Sofía Coppola, 2003). El film cuenta el extrañamiento de dos occidentales en los antípodas del planeta. Bob Harris (Bill Murray) es contratado por una compañía japonesa para promocionar un whisky, y Charlotte (Scarlet Johansson) es la esposa de un fotógrafo que llegó allí por trabajo. Ambos no saben bien qué hacen allí, y comienzan a pasar tiempo juntos. Sin embargo, no habrá romance: la sensación de estar perdidos (en Tokio y en el mundo) es aquí más fuerte que el amor (Village Recoleta, Showcase Belgrano, Metro y otros).

■ **El gran pez** (Tim Burton, 2003). Burton, activista de la fantasía, pone en *El gran pez* a su alter ego: Edward Bloom, dedicado a contar historias desaforadas, exuberantes, muy ramificadas. La enfermedad de Bloom promueve la reunión familiar con su esposa Sandra y su hijo William. Narrador desbordante, Bloom encuentra un único y previsible obstáculo: Will, un realista a ultranza, que busca "el verdadero rostro" de su padre, que sólo podrá encontrar en las historias que le cuenta (Atlas Santa Fe, Multiplex Belgrano, Village Recoleta y otros).

■ **7 años de matrimonio** (Didier Bourdon, 2003). Esta película no es un manifiesto libertino sino una variante "aggiornada" de un subgénero tradicional del Hollywood de los '30 y '40: las "comedias de rematrimonio". En *Siete años...*, Alain y Audrey hace rato que perdieron el deseo por el otro, pero Claude, un sexólogo amigo de Alain, les recomienda soltar sus fantasías para evitar que la "comezón del séptimo año" se haga eterna, y así entrarán en un terreno que les resultaba totalmente ajeno (Premier).

■ **Las invasiones bárbaras** (Denys Arcand, 2003). Dos décadas más tarde el canadiense Arcand recupera (hacia el final de la película) los personajes de su largometraje más celebrado y exitoso, La decadencia del imperio americano. Tanto en una como en otra, al espectador se lo hace parte de una reunión de espíritus agudos, liberales y modernos que espían su *malaise de vivre* de la manera más culta, civilizada y elegante. Reciente ganadora del Oscar en el rubro "Mejor película extranjera" (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Lorca y otros).

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones. *Ciclo El espejo frente al espejo. Hoy y mañana:* Ese obscuro objeto de deseo. *A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en el Complejo Teatral San Martín, Av. Corrientes 1530.*

■ **Casa de la Memoria**. Hoy: *Cortázar*, de Tristán Bauer. A las 19.30 en Santa María de Oro 3550 (Castelar). Debate posterior con Horacio González.

■ **Cineclub Eco.** *Ciclo Bernardo Bertolucci*. Hoy: *La cosecha estéril*. A las 21 en Av. Corrientes 4940, 2º E.

■ **Cineclub TEA**. *Ciclo cine y literatura*. Hoy y mañana: *Casa sin amo*, de Rainer Wolffhardt. A las 20 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Cine Club Núcleo**. Mañana: *La vida y todo lo demás*, de Woody Allen. A las 11 en el cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635. Las funciones son para socios.

MUSICA



Clopanacu *(foto) encabeza el cartel de un festival folklórico del que participan además Grupo Maymara, Comparsa "Los Incas de Jujuy", Segundo Comán, Hernán Luna y otros. En el Mercado Nacional de Hacienda, Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Mañana a partir de las 18.* **Gratis**.

■ **Divididos** en El Teatro, Av. Lacroze y Av. Alvarez Thomas. Hoy a las 22.

■ **Juanjo Domínguez**, **Colacho Brizuela** y **Lucho González** (hoy a las 22). **Juanjo Domínguez Cuarteto** (mañana a las 22) en el C.C. Torcuato Tasso, Defensa 1575.

■ **Federico Mizrahi** y **Luis Longhi** en The Cavern Club del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.

■ **Miguel de Caro Cuarteto** en el Bar Celta, Sarmiento 1702. Mañana a las 20.

■ **META-Teatro lírico** presenta "Tardes líricas" en el Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053. Mañana a las 18. A la gorra.

■ **Noneto Buenos Aires** en UQ-Bar, Cabrera 5569. Hoy a las 22.

■ **Juan Carlos Cáceres** y **Riddim-Manchesta** en Niceto CLub, Niceto Vega 5510. Hoy a las 22 y 1 respectivamente.

■ **La Enramada**, **Entrecanto**, **Laura Marín**, **Elsa Liendro**, **Rodrigo Carbó** y **Adrián Bernal** en la Peña de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485 (San Isidro). Hoy a las 22.

■ **Alejandro Perrone** en Gandhi-Notorius, Corrientes 1743. Hoy a la 1.

■ **Nanin** en La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 21.30.

■ **Rosita** en Plaza Francia, Pueyrredón y Figueroa Alcorta, Mañana a las 16. **Gratis**.

■ **Pedro Giorlandini & Trilogía Jazz** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 23.15.

■ **Teromax Forte** en New People, Av. Raúl Scalabrini Ortiz 2282. Hoy a las 22.

■ **Daniela Basso & Ernesto Salgueiro** en Clásica y Moderna, Av. Callao 892. Mañana a las 21.

■ **Pampa Yakuza** en El Marquee, Av. Raúl Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 24.

■ **Música de Cámara** y **Repertorio Popular Rioplatense** en Libres del Sur, Pavón 1625 (Avellaneda). Hoy a las 22.

■ **Bristol** y **Pop Dylan** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. Hoy a las 24.

■ **Ioja** presenta su CD *Perdida por linda* en la terraza de Casa Jardín, Charcas 4416. Hoy a las 22.

■ **Creole Jazz Band** y **Mabel** (hoy a las 17) y **Los Inmaculados** (hoy a las 23) en la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

■ **Banda Sinfónica de la Facultad de Filosofía y Letras** en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón, hoy a las 18. **Gratis**.

■ **Orquesta Municipal de Tango**, **Juan Vivas**, **Lucho Romero**, **Los Lihuel** y otros en el Anfiteatro del Parque Por los Derechos del trabajador, Av. Mitre al 5000 (Villa Domínico), hoy a las 18. **Gratis**.

■ **Alejandro Moro** y **Marta Bellomo Cuarteto** en el Museo Renault, Av. Figueroa Alcorta 3399. Hoy a las 23.

■ **Escalandrum Trío** (hoy a las 22) y **Gabriel Grätzer** (mañana a las 20) en Uno y Medio (Vale Cuatro), Suipacha 1025.

■ **Juan Carlos Cáceres** presenta su CD *Tocá tangó* en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 22.

■ **Rue Pigalle**, **Esquina Corrientes**, **Cristina Tucuna**, **Edith Margulis** y **Oscar Llobet** en La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.30.

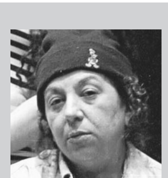
■ **Federico Gil Solá** en 365 Restó Bar, Bartolomé Mitre 1699. Hoy a las 24.

■ **Sebastián y Ricardo Basalo** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Néstor Marconi Trío** y el **Nuevo Quinteto Real**. En el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.30.

■ **Lucrecia Merico** en la Feria de Retiro en Costanera Sur. Mañana a las 17.

TEATRO



Una ama como puede. *Espectáculo con tres obras breves de Griselda Gambaro. Dirección de Alejandra Marino y Elizabeth Olalla. Supervisión de Laura Yusem. Reposición en Patio de Actores, Lerma 568, hoy a las 21.*

■ **Popovoski (El Chow)**. Unipersonal escrito y protagonizado por Octavio Bustos, con dirección de Enrique Federman. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, mañana a las 20.30.

■ **Ciclo de los Nueve (autores y directores)**. Coordinadores: Héctor Levy-Daniel y Adriana Tursi. Obras que se presentan hoy: *Un toque de inspiración*, de Víctor Winer. Elenco dirigido por Kado Kostzer; *Punta Páramo*, de Eduardo Bonafede, y ***Piedras preciosas***, de Susana Gutiérrez Posse. Mañana: *Lagartijas*, de Susana Lage; *Humo de agua*, María Rosa Pfeiffer; *Carroña*, de Héctor Levy-Daniel. **Estrenos** en el Salón Dorado del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 18.30. **Entrada gratuita con cupo limitado**. Las localidades se entregan a partir de las 17.

■ **Punto Perdido**. Con Gabriela Goldman y Natalia López. Dirección de Valeria Kovadloff. **Estreno** en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, mañana a las 21.

■ **Los efectos del viaje**. Por la Compañía Trabajo a Reglamento. Con Román Lamas y Lorena Barnila. Texto y dirección de Javier Swedzky. En El Hormiguero, Mahatma Gandhi 327, hoy a las 21.

■ **¡Volá, vení, volá!** Espectáculo sobre textos de Horacio Ferrer. Actuación y adaptación escénica de Héctor Gióvine. Con los músicos Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Vestuario de Lul Michelli. **Estreno** en De la Comedia, Rodríguez Peña 1070, hoy a las 21.30.

■ **Discepolín y yo**. Obra musical de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi y otros. Dirección de Betty Gambartes. **Despedida** en el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659, hoy y mañana a las 21.



La bella durmiente, *clásico cuento de Charles Perrault en versión musical dirigida por Diego Veronesi y recreado por el Grupo Ensamble. Hoy a las 17 en el Complejo La Plaza, Corrientes 1660.*

La forma que se despliega. *Escrita y dirigida por Daniel Veronese. Dramaturgia de Luis Cano.* **Reposición** *en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, hoy y mañana a las 21.*



■ **Los montes de la loca**. Basado en el libro homónimo de Marisa Wagner (ex paciente de la Colonia Montes de Oca, ganadora del premio de poesía de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires). Con Fanny Dimant, Elsa Dossetti y otros. Dirección de Fanny Dimant. **Estreno** en De la Fábula, Agüero 444, mañana a las 19.
■ **La inteligencia de los villanos**, de Carlos Diviesti. Con Mónica Bruni, Iván Moschner y Martha Rodríguez. Dirección de Rafael Fernández. **Estreno** en La Tertulia, Gallo 826, hoy a las 23.
■ **Fragmentos**. Espectáculo integrado por *Cerrar la puerta* y *La muñeca*, de Mariana Eva Pérez; *Santa Lucha*, de Gilda Bona y *Violeta Clandestina*, de María Gabriela Ini. Elenco dirigido por Lorenzo Juster. En Celcit, Bolívar 825, mañana a las 20.30.
■ **Por amor a Shakespeare**. Espectáculo didáctico con textos seleccionados e interpretados por Delma Ricci (sonetos, prólogos y otros). Voz en off de Duilio Marzio. Máscaras de Antonio Pujía. Música de Héctor Magni. Dirección de Orlando Junco. **Reposición** en Perú 294, los sábados a las 19.
■ **Entremuros**, de Federico Luc. Obra inspirada en *El muro*, de Jean Paul Sartre. Música de Gonzalo Mermes. Dirección de Silvia Sangregorio. **Estreno** en El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 23.
■ **Heberto, el inventor** (sobre Leonardo Da Vinci). Espectáculo para toda edad. Texto, actuación y dirección de Gabriel Marcomini. **Estreno** en Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567, hoy a las 20.
■ **El maravilloso mundo de los animales: Los corderos**, de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca, Mónica Driollet, Marcelo Nacci y Andrea Spina, dirigidos por Gustavo Fontán. **Reposición** en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, hoy a las 21.
■ **¿Estás ahí?**. Libro y dirección de Javier Daulte. Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
■ **Los nietos nos miran**. Unipersonal con actuación de Graciela Dufau. Sobre el texto homónimo de Juana Rotemberg. Traslación a la escena de Beatriz Matar. Dirección de Hugo Urquijo. En Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano, hoy a las 22 y mañana a las 21.
■ **Kadish** (sobre una novela de Graciela Safranchik). Dramaturgia de Jaime Arrambide. Con Marta Lubos, Stella Galazzi, Silvina Fernández, Marcelo Piraíno y Matías Strafe. Dirección de Silvio Lang. En el Excéntrico de la 18º, Lerma 420, hoy a las 23.
■ **Terapia**, de David Lodge. Adaptación y dirección de Gabriela Izcovich. Con Alfredo Martín, Eugenia Alonso, Gaby Ferrero, Gabriela Izcovich, Carolina Zaccagnini y otros. En La Carbonera, Balcarce 998, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini, Alejandro Robles y otros. Dirección de Elvira Onetto. En Abasto Social Club, Humahuaca 3659, hoy a las 21.



Medeski, Martin & Wood, *uno de los mejores conjuntos de jazz "experimental" del mundo, vuelve a Bs. As. para presentar su último disco* Uninvisible. *En el Teatro Gran Rex, Corrientes 859. Mañana a las 21.*

■ **Panorama desde el puente**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga y otros. Dirección de Luciano Suardi. En la Sala Martín Coronado del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.
■ **Vamo y vamo**, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dirección y puesta en escena de Daniel Marcove. **Reposición** en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 21.
■ **La indigna señora B**. Versión de *La vieja dama indigna*, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Enzo Bai y otros. Dirección de Francisco Javier. **Reposición** en Actor's Studio, Av. Corrientes 3565, hoy a las 19.
■ **Match de improvisación**. Por Liga Profesional de Improvisación. Dirección de Ricardo Behrens. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 22.
■ **Negociemos**. Una comedia de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Diseño de luces y puesta de Julio Gini. Asistente de dirección de Mauro Savarino. **Reposición** en Andamio 90, Paraná 660, mañana a las 19.30.

DANZA



La Duarte. *Espectáculo de danza-teatro con Eleonora Cassano y elenco. Creado por Silvia Vladimivsky para Cassano sobre una idea original de Lino Patalano. Acompaña a la prestigiosa bailarina un elenco encabezado por Gerardo Baamonde (Magaldi-Juan Duarte), Leonardo Cuello (Juan Domingo Perón) y Héctor Díaz (descamisado). Música original compuesta Sergio Vainikoff. Escenografía diseñada por Lucía Trevisacce y Carlos Bustamante. Vestuario a cargo de Mónica Mendoza. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20 y mañana a las 19.*

■ **Bar-Tango-Bar.** Por la Compañía Tangodinámico, de Marcelo González. Bailarines: María Soledad Manrique, Ximena de los Angeles Di Giorgio y María Belén Giménez, entre otros. Grupo invitado: Inti Cuna. Coreografía y dirección: Marcelo Rubén González. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18.
■ **Ballet con humor**. Presentación del nuevo espectáculo de la compañía. Dirección general: Adrián Dellabora y Claudio González. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21.
■ **Postales de España**. Espectáculo de danza y zarzuela que establece un recorrido coreográfico por diferentes regiones de la península. En el Patio de los Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 21.
■ **Ay de mí**, espectáculo musical-coreográfico-teatral. Dirección escénica y general: Eva Balac. Cuerpo de baile conducido por Lorena Di Prinzio y Claudio Arias. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.
■ **Flamencura**. Espectáculo que con imágenes y estampas del flamenco entrelazando la música, el canto y el baile. Con Alicia Fiuri y Néstor Spada. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 21. **Ultimas funciones**.
■ **Vientos rojos**, de Mabel Dai Chee Chang. Por el Grupo Arnica. **Estreno** en la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038, hoy a las 21.
■ **De rebote** (teatro-danza). Por el Grupo Duggandanza. Idea, coreografía e interpretación de Teresa Duggan. Con Diego Lejtman y María Laura García. **Función del INT**. En Teatro del Sur, Venezuela 2255, mañana a las 22.
■ **Bajorey**, de Lucrecia Piattelli y Claudia Luchetti. Teatro, danza aérea, música electrónica. Coordinador artístico: Oscar Ferrigno. **Estreno** en el predio La Rural (entrada por Plaza Italia), hoy y mañana a las 21.
■ **Flores secas** (tango-teatro). Sobre textos de Federico García Lorca. Adaptación y dirección de Alejandra Rubino. **Estreno** en La Manzana de las Luces, Perú 272, hoy a las 21.
■ **Tanguera**. Musical argentino. Protagonizada por la primera bailarina Mora Godoy, también responsable de la coreografía. Dirigida por Omar Pacheco y producción de Diego Romay. Con la presencia de María Nieves. En el Teatro Nacional, Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

PIBES



David y Goliat. *Versión libre de Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Puesta en escena y dirección general: Sergio Rower. Realización de títeres: Rosa Leo y Jorge Crapanzano. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 18.*

■ **Laberinto Camargo**. Libro y dirección: Marcelo Subiotto. Elenco: Marcelo Aruzzi, Federico Audicio, Ricardo Barbosa, Amílcar Naddeo, Germán Navas y Raúl Ríos. En la Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 17.30. Estreno. Entrada a la gorra.
■ **Pedro y el lobo**. Ballet infantil a cargo del grupo Argentballet. Música: Sergei Prokofiev, interpretada por Chamber Orchestra of Europe. En el C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, alt. Av. Asamblea 1200. Mañana a las 17. A la gorra.
■ La calle de los títeres. Hoy: **Los jardines de Don Florencio**, de Gerardo Niñe y Andrea Cisnero, por el Grupo Jaruzi (a las 17). **Oliverio el de la vuelta**, de Cecilia Piazza, por el grupo La Hormiga (a las 18). Mañana: *Sur y algo más*, de Silvio Montes, por el grupo Marionetas (a las 17). *Cacareando*, de Cecilia Piazza, por el Grupo La Hormiga (a las 18).
■ **Calidoscopio**. Espectáculo de teatro negro con títeres y elementos escenográficos. Por el grupo Kukla. Dirección general: Antoaneta Madjarova. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 16.
■ **Las walkyrias**. Comedia musical infantil a cargo del grupo Odiseos Teatro Independiente. Libro y dirección general de Fernando Alegre. Coreografía de Nora Martínez. Elenco: Laura Ritacca, Natalia Tarica, Fernando Alegre, Leandro Mirabile y Emiliano Delucchi. En Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 17.30.
■ Ciclo Fabulando con los títeres: **Ligero y de equipaje**, por Voces y manos. Titiritero: Daniel Serra. En Teatro de La Fábula, Agüero 444. Mañana a las 17.
■ **La odisea de Orfeo**, comedia con libro y dirección de Fernando Alegre. Música de Pablo J. Protagonizada por Silvia Genta, Trinidad Llaneza, Fernando Alegre, Emiliano Delucchi, Belén Atchavaian, Nora Martínez y Pablo Angeli. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 17.
■ **Blancanieves y los 8 enanitos** (hoy a las 16.15), **El Payaso de Oz** (mañana a las 16.15) y **Alicia, un país de maravillas** (mañana a las 17.30). Puestas en escena y dirección: Héctor Presa. La Galera, Galpón de Arte, Humboldt 1591.
■ **Me lo contó un pajarito**. Espectáculo interpretado por el grupo Los títeres de Don Floresto. Con textos de Adela Gleijer, producción y dirección de Miguel Fontana y música de Martín Bianchedi. En Nuevo Teatro de la Asociaicón Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.
■ **Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso**. Comedia musical con actores, títeres y muñecos. Dirección: Néstor Hidalgo. Por el Grupo Azul. En El Teatrón, Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 18.30.
■ **Sacando canas verdes**. Papando Moscas vuelve con humor, nuevos personajes y canciones. Las temáticas se relacionan con la vida de los chicos como los primeros bailes, las pocas ganas de bañarse, los amigos, el aburrimiento, el valor de la amistad y el conflicto que provoca el portarse mal. En el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 18 y mañana a las 17.
■ **Hay que esconder al elefante**. Espectáculo de títeres. Por El Nudo/Compañía teatral. Historia sobre la vida de un elefante que se ve sorpresivamente interrumpida por la llegada de dos cazadores inexpertos. En el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

ETC.

■ **Poder y verdad**, charla a cargo de José Pablo Feinmann. En Darling Tennis Club, Brasil 50, hoy a las 20. Entrada libre (con la donación de un alimento no perecedero).
■ **Gran Bailongo, desfile de murgas, llamadas, batuques y shows en vivo**. En la Playa de Cargas del Ferrocarril Sarmiento, Caballito. Donato Alvarez y Bacacay. Hoy y mañana, desde las 18 hs.
■ **Buenos Aires Varieté**, espectáculo integrado por diferentes números de comicidad teatral, clown, danzas árabes y hip hop, entre otras. En el C.C. Buenas Artes Social Club, Armenia 1242, piso 3. Hoy a las 21.
■ **Jornada político-cultural-artística**: Talleres de reflexión y de lucha, exposiciones, videos, fotos, música, teatro, danza, canto y poesía. En Grissinópoli, Charlone 55 (y Dorrego). Hoy de 14 a 20.
■ **Inauguración de la exposición de pinturas de Gustavo Daniel Ríos.** En el Centro de Exposiciones de La Casona de los Olivera, Parque Avellaneda. Hoy a las 18.
■ **Hiperhumor de Manikómicos** (humor para el chaleco). Idea y dirección Divino Vivas. Libro: Gabriel Gahn. En Teatro Bauen, Callao 360. Hoy a las 21 y a las 23 y mañana a las 21.
■ **Cuentos de colección**. Una travesía narrada. Relatos de Chejov, Calvino y Girondo, entre otros. Intérprete: Georgina Parpagnoli y dirección general de Juan Parodi. En el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Mañana a las 17.30. **Gratis**.
■ **Como el tango manda**, de Silvia Copello, también intérprete junto a Jorge Capussotti. **Nuevas funciones** en Del Pasillo, Colombres 35, hoy a las 21.

cines

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.20 y 21 hs.

ABRAZOS, TANGO EN BUENOS AIRES
Dir.: Daniel Rivas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 17 y 20.20 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.10 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 16.20, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil) Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 21.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

CRECERE AMANDOTE
(Italia) Dir.: G. Rocca, con A. Refuto. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 19.10 hs.

EL GRAN PEZ
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 18.25, 20 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.05, 18.30, 20.15 y 22 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 21 hs.

EL OTRO LADO DE LA CAMA
(España). Dir.: Emilio Martínez-Lázaro, con Natalia Verbeke y Guillermo Toledo. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.15 y 22.15 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 17.30 y 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 17.10 y 21.05 hs.

EL TREN BLANCO
(Argentina-España) Dir.: Nahuel García, Sheila Pérez Giménez y Ramiro García. S/R. (Sala II)
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.30, 17.30, 19 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 15.45, 17.30, 20.10 y 21.45 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.35 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.30, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.30 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

FREDDY VS. JASON
con Robert Englund. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

FURIA EN DOS RUEDAS
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50 y 17.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.10, 17.45 y 21.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55 hs. (Sala "Delia Garcés")

INSEPARABLEMENTE JUNTOS
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Matt Damon y Greg Kinnear. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.20 hs.

LA AMO, ME AMA... TE AMO
(Francia) Dir.: Benoit Cohen, con Mathieu Demy y Romane Bohringer. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19 y 22.40 hs.

LA NOCHE DEL CRIMEN
Dir.: Daniel Algrant, con Al Pacino, Ryan O'neal y Kim Basinger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21 hs.

OPERACION ALGECIRAS
(España-Argentina-2003) Dir.: Jesús Mora. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.40 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 21 y 23 hs.

PETER PAN
Dir.: P. J. Hogan, con Jason Isaacs y Jermy Sumpter. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.15 y 17.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.10 y 17.20 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 19.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 19.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.35 y 22.50 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

TIERRA DE SUEÑOS
(Irlanda) Dir.: Jim Sheridan, con Samantha Morton, Paddy Considine y Djimon Hounsou. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 20.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15, 17 y 19 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10, 18.35 y 21.55 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 18.40 y 19.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TE DOY MIS OJOS: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 15.20, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TREN BLANCO: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.45, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 11.25, 13.55 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.40, 14.30, 17.20, 18.55, 20.10, 21.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.50, 13.20, 15, 16.40, 18, 21 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 12, 17.30 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13.40, 17.45 y 22 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
FURIA EN DOS RUEDAS: 12.20, 17.50 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.40, 15.10, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.50, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN: 13, 15.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13.20, 17.10 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.30, 16.50, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 13.10, 15.20, 17.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BUSCANDO A NEMO: 11.20 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
ESCUELA DE ROCK: 11.05 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FURIA EN DOS RUEDAS: 13.40, 18.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 13.50, 15.45 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO: 11, 19.55 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN: 11.05, 13.30 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.40, 16.25, 19.15 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 11, 15.50, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11.25 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 13.25, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL TREN BLANCO: 12.10, 14.05, 16.05, 18, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.40, 13.45, 15.55 y 20.45 hs. P/13.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 18.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.15, 16.20, 19.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 11.10, 14.55 y 16.55 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11, 18.55 y 23.10 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.05, 13.50, 16.40, 19.35 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 11, 14, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TREN BLANCO: 12.30, 14.15, 16, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 11.30, 13.45, 16, 19.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11, 13.45, 16.30, 17.45, 19.20, 21.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 11.15, 14.30, 18.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 11.50, 14.15, 16.40 y 19 hs. (En castellano). S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.30, 14.15, 17, 17.40, 19.40, 20.15, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA AMO, ME AMA... TE AMO: 12.30, 16.45 y 21 hs. P/13.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.45, 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13.30, 17.15 y 21.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 11.15, 16 y 20.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FURIA EN DOS RUEDAS: 11.30, 13.30, 17.15 y 20.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.45, 13.45 y 15.45 hs. S/R.
21 GRAMOS: 13.30, 18.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL NÜREMBERG ARGENTINO (Documental): 11.30, 15.20, 19 y 22.45 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.20, 15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PETER PAN: 12, 14.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12, 16.30 y 21 hs. P/13.
EL GRAN PEZ: 14, 16.20, 18.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 12.20, 16.40, 18.50, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TE DOY MIS OJOS: 12.30, 14.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 14.10, 17.50 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.25, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN: 12.15, 15.15 y 18.30 hs. S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.30, 14.30, 16.30, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 12.20, 14.40, 17, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 13, 18, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 14.55, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
MINI ESPIAS 3D: 16.45 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 13.20 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 16 y 21.25 hs. P/13.
TIERRA DE SUEÑOS: 14 y 19.30 hs. P/13. . Viernes y sáb. trasn. 1 h.
RIO MISTICO: 13, 17.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 15.30 y 20 hs. P/13.
21 GRAMOS: 14.20, 18.10 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA AMO, ME AMA... TE AMO: 16.30 y 20.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TE DOY MIS OJOS: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13, 17 y 20.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 14.55, 17.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 11.35 y 13.55 hs. (En castellano). S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.45, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 18.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 11.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13, 15.55, 19 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.05, 14.10, 16.25 y 19.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.10, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.45 y 19.55 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.05, 17.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
PETER PAN: 13.05 y 19.05 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 15.20 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
FURIA EN DOS RUEDAS: 12, 17.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MINI ESPIAS 3D: 12.25 y 14 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13.40 y 19 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 22.55 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SCARY MOVIE 3: 14.40, 16.15 y 17.40 hs. P/13.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 19, 20.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MINI ESPIAS 3D: 14.50, 16.25 y 18 hs. (En castellano).S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 19.30 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 12.30, 16.10 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.30 y 20.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 15.15, 17.30, 19.50 y 21.40 hs. P/16.
MINI ESPIAS 3D: 15.30 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 19.15 y 21.30 hs. P/18.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS: 14.45 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 17.45 y 21.15 hs. P/13.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 15, 18.45 y 22.30 hs. P/16.
LA SONRISA DE MONA LISA: 16.45 y 20.30 hs. S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CONCIERTO PARA GEORGE HARRISON. Paul Mc Cartney, Ringo Starr, Eric Clapton, Billy Preston...; "The Beatles-Anthology". Documental, contado por ellos mismos. Hoy: 17 hs.
THE BEATLES "Anthology" (I parte-1940/64). Domingo 16 y 18.30 hs.
QUEEN (Anthology-Volúmenes I y II). Grandes éxitos (1973/80-1981/89). "Cine rock 2004". Domingo: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA COSECHA ESTERIL (1962) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Giancarlo De Rosa y Alvaro D'Ercole. Ciclo "Bernardo Bertolucci" Hoy: 21 hs.
GENEALOGIA DE UN CRIMEN (1997) Dir.: Raoul Ruiz, con Catherin Deneuve y Michel Piccoli. Ciclo " Raoul Ruiz". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
CASI SIN AMO (1975)-Heinrich Boll. Dir.: Rainer Wolffhardt, con Johannes Wolffhardt y Werner Lier. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Festival de Animación Argentina. Artista invitado: "Fernando Kabusacki Trío. Domingo: 19 hs. Ent.: 5 (c/consumición)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
AMOK (1944). Dir.: Antonio Momplet, con María Félix y Julián Soler. Hoy: 14 hs.
LA EDAD DE ORO (Francia-1930) Dir.: Dir.: Luis Buñuel, con Gastón Modot y Lya Lys. Hoy: 16 hs.
EL CONQUISTADOR DEL OESTE (USA.-1925). Dir.: Buster Keaton, con Howard Truesdale y Buster Keaton + Música en vivo. Hoy: 18 hs.
UN PERRO ANDALUZ (Francia-1929) Dir.: Luis Buñuel. + Música en vivo. Hoy: 22 hs.
GOMBROWICZ, LA ARGENTINA Y YO (Francia-2000). Dir.: Alberto Yaccelini. Hoy: 21.30 hs.
CORAZON SALVAJE (USA-1990). Dir.: David Lynch, con Nicoles Cage y Laura Dern. Hoy tran.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "El espejo frente al espejo: el tema del doble en el cine"
ESE OBSCURO OBJETO DEL DESEO (1979) Dir.: Luis Buñuel. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
RENOVACION DE ABONOS Salón Dorado (Libertad 621). Lunes a viernes: 10 a 18 hs., sábado: 10 a 14 hs.
ABONOS TEMPORADA LIRICA: 1. La flauta mágica (Mozart) 2. Don Carlo (Verdi) 3. Fuego en casabindo (Maragno) 4. El oro del Rin (Wagner) 5. Ubu Rey (Penderecki) 6. Diálogos de las Carmelitas (Poulenc) 7. Elisabetta, Regina D' Inghilterra (Rossini) 8. Muerte en Venecia (Britten) 9. Manon Lescaut (Puccini). Gran Abono: 6 de marzo; Abono Vespertino: 8, 9 y 10 de marzo. Abono Nocturno Tradicional: 11, 12 y 13 de marzo. Abono Especial: 15 y 16 de marzo. Abono Nocturno Nuevo: 17, 18 y 19 de marzo.
ABONOS TEMPORADA BALLET: 1. La Cenicienta (Prokófiev) 2. Es3nos (Cervera, Wainrot, Arrieta) 3. Lady Caroline (Berlioz) 4. Don Quijote (Minkus) 5. El Cascanueces (Tchaikovsky) 20, 22, 23 y 24 de marzo.
ABONOS TEMPORADA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES (20 conciertos) 20, 22, 23 y 24 de marzo. Cambios: 25 de marzo Nuevos abonados: 26, 27 y 29 de marzo.
Orquesta de Leopoldo Federico. Dir.: Leopoldo Federico. Loc.: $ 2. "Festival Buenos Aires Tango". **Hoy: 19.30 hs.**
CARMEN. Opera de Georges Bizet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Laura Yusem. Coreog.: Roxana Grinstein. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Valdo: Sciamarella. Con Alejandra Malvino, Gustavo López Manzitti, Leonardo Estévez, Mónica Philibert. "Temporada de Verano". Pl.: $ 40. **Domingo: 17 hs.**
Cuarteto de la UCA: Umberto Ridolfi (violín); Elizabeth Ridolfi (viola); Pablo Bercellini (violoncello) y Antionio Formaro (piano). "El Colón x 2 pesos". Loc. en vta. **Lunes: 18 hs.**
COPPELIA. Ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Carlos Trunsky. "Temporada de Verano". Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Martes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 5)
DE PROTESTA, de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Sábado y domingo: 21 hs. (Domingo despedida) Pl.: $ 8. Pull.: $ 6.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
4º EDICION CICLO "NUEVE"
(Salón Dorado)
Sábado: 18.30 hs.: "Un toque de inspiración", de Víctor Winer. Con Alejandro Awada y Marina Borensztein. Dir.: Kado Kostzer; "Punta Páramo", de Eduardo Bonafede. Dir.: Mariel Bignasco; "Piedras preciosas", de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Mónica Viñao.
Domingo: 18.30 hs.: "Lagartijas", de Susana Lage. Con Isabel Quinteros y Leonardo Odierna. Dir.: Luis Roffman; "Humo de agua", de María Rosa Pfeiffer. Dir.: Andrés Sahade; "Carroña", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Elvira Onetto.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Canta: María José Mentana. Obras de Marconi, Canaro, Mores, Gardel, Piazzolla y otros. Ciclo de tango. Martes: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
POSTALES CALLEJERAS. Creación colectiva. Cía. "Tango Protesta" (danza-teatro). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea")
RONDA (una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Coreog.: Teresa Duggan. Sábado y domingo: 19 hs. Domingo despedida. Ent. libre. (Terrazas). Se suspende en caso de mal tiempo.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 8
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Domingo: 19.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS. "Humor para el chaleco". Verlo y después morir... de bronca!. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Eduardo Poli y Luis Gianneo. Dir.: Julián Cavero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. Diego y Hernán Estevanez ptan.:
OSCAR, de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs); "Nodigan ni Pio 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Viaje de ida" con Angelini-Carulias (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EXCURSION. Dir.: Luis Cano y Alejandro Tantanian. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
HEBERTO, EL INVENTOR. Con Gabriel Marcomini. Un inventor en busca de la magia. Dir.: Gabriel Marcomini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
HAY..! FRENESI. Espectáculo cómico musical. Jean Francois. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
LOS MONTES DE LA LOCA, de Marisa Wagner. Con Fanny Dimant, Elsa Dossetti y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CIUDAD Y TANGO. Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Con Mónica Felippa, Angelica Caccia, Miriam Martino y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa.

Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
PUNTO PERDIDO. Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Viernes: 21 hs., sábado 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
MURGA Y MEDIA pta.: "Buracografías" (murga a la uruguaya); "Las Cuarenta" (mujeres cantan candombes y murga uruguaya). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PORQUE NO ME VOY, de Miriam Redolfi. Con José Luis Philipp, Julio Pérez y Miriam Redolfi. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Próxima semana). Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes: 23 hs., sábado: trasn. 1 h. (Sala III)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sábado: 21 hs. (Sala II)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Dir.: Pablo Sánchez. Sábado: 23 hs. (Sala I)
HAMOR, de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Sábado: 23.15 hs. (Sala II)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sábado trasn. 1 h. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
MARIA INES PORTILLO pta.: "De Sobremesa". Unipersonal de poseía. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala 1)
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
BULIMIA. Libro y dir.: Leo Masliah. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
UN AMOR EN ARABIA. Teatro-danza. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
CANTE Y ALEGRIAS DE ESPAÑA. Con Rocío del Cielo. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL ETERNO MARIDO. Basado en la novela de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
POR UNICA VEZ. Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Viernes: 22 hs., sábado trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 6.
AL CABARE NO VOY. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Domingo: 20 hs. Ent. libre.
MAS ALLA DE LA PAREDESs, de Daniel Santos. Cía. "Teatral AbreAcción". Dir.: Andrea Nicol. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes y Bouchard. Tel.: 4311-5100.
BOXEO PROFESIONAL "Omar Narvaez" (Argentina) vs. "Reginaldo Martins Carvalho" (Brasil)
Categoría Mosca O.M.B. por el título del mundo. Hoy: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Lunes: 20 hs., jueves: 19 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 19 hs. (Patio de Representantes)
POSTALES DE ESPAÑA. Con el Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Marysol Calvo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y el tenor Luciano Allegretti. Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sábado: 21 hs. (Patio de Representantes)
LOS CHISMES DE LAS MUJERES, de Carlo Goldoni. Dir.: Gustavo Di Leo. Sábado: 21.30 hs. (Patio de la Procuraduría)
FLORES SECAS, textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandra Rubino. Sábado: 21 hs. (Patio Mariano Moreno)
EL GUERNICA, de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sábado: 22 hs. (Patio de Representantes)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
BALLET CON HUMOR. "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
TANGO... SENSUAL E IMBATIBLE. 33 artistas en escena, 14 músicos en vivo, tango rock y folclore. Dir. coreográfica: Silvina Scalisi-Mariano Galeano. Martes: 21 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CHE, MORDISQUITO. de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Dir.: Luis Luque. Sábado: 23 hs. (Próxima semana)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
ELENORA EUBEL en: "Otro cantar". Standards de jazz y temas de Esthesia. Con Marcelo Gutfraind (guitarra). Músicos invitados. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
TARTUFO, de Moliére. Dir.: Guadalupe Blanco y Liber Iglesias Rama. Sábado: 20.30 hs.
FRACASO FASHION, de José Maria Muscari. Domingo: 21 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME "Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
DONDE MAS DUELE (sobre el texto del mito de Don Juan). Dir.: Ricardo Bartis. Viernes y sábado: 22 hs.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH ¿quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Me lo contó un pájarito. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Alicia en el país de las maravillas. Musical interactivo. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
La Bella y la Bestia. Músical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Pedro y el lobo. Ballet infantil. Música: Sergei Prokofiev. Interpretada por Chamber Orchestra Of Europe. Coreog.: Viviana Cochella. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PAPANDO MOSCAS pta. su nuevo CD: "Sacando canas verdes". Rock infantil. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Laberinto Camargo. Con Marcelo Aruzzi, Federico Audisio y elenco. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
(Sala III). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 6.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Escuelita de granjeros. Visitas guiadas. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta diferente). Parrilla. Sábado y domingo: 15.30 a 20 hs. Ent.: $ 3 (menores de 4 años gratis)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Sabrina Rocha, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16.15 hs.
ROMANCE DE TROVADORES. Con Héctor Presa, Lali Lastra y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.
EL PAYASO DE OZ, Con Matías Zarini, Silvana Prieto y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 16.15 hs.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Matías Zarini, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
El show de Blancanieves y Robín Hood. Divertimento interactivo. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
La odisea de Orfeo. Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 17.30 hs.
Las Walkirias. Comedia musical para niños y adolescentes. Dir.: Fernando Alegre. Domingo: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
PICA AL CUENTO, de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 17.30 hs.
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Invitados: Alfredo Albar y Omar Aon (músicos). Cantan: Claudio Di Palma y Esteban Riera. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado" Luis Filipelli (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS en "15 años de amor". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.
VENLUCIA: Nico del Cid, Alva González, German Gigena y Nico Fraga. Bailaoras: Laura Azcurra, Lucía Sorianello y Fabiana Pouzo. Flamenco. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DIGA 33 Rock por médicos. Hoy: 23 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LAS DEL ABASTO (sexteto). Tangos, milongas y valses. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 8.
FERNANDO CABRERA (guitarra-Uruguay) pta. "Viveza". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.
ALEJANDRO PERRONE pta. su CD: "Contraste". Sábado 6 y 13 trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
MIELGO-MANTEGA-CONDOMI ptan. temas de su CD: "Pequeñas Alegrías" y adelantos de su nuevo material. Invitado: Germán Gómez. Folclore. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
MINICHILLO (batería, piano, marimba, guitarra y voz). Tango, folclore, jazz y música brasilera. Invitados: Inés Bayala (guitarra y voz), Gabriel Senanes (saxo soprano). Domingo: 23 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
RUE PIGALLE, "Esquina Corrientes". Cristina Tucuna (tango) y Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JORGE NAVARRO & GUILLERMO ROMERO (dúo de pianos). "Segunda vuelta". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
ISIDORO K: Rene Rossano (guitarra), Norbi Córdoba (bajo) y Sebastián Peyceré (batería). Músicos invitados. Trío de Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
DOS VISCONTI: "Abel Visconti" y "Enrique Espinosa". Con Los de Ahiveremos (Santiago del Estero), Diego Salvador (cantor solista) y Cacho Lombardi (payador-humor). Ptan.: Sebastián y Ricardo Basalo. Hoy: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: Los Robertos Rock. Bandas invitadas: "Tatuados" y "La Deriva". Trasn.: 0 h.
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
JUAN CARLOS CACERES (piano) pta.: "Tocá tangó". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
RIDDIM y "Manchesta". Hoy trasn.: 1 h. Ent.: $ 7.
SIN SEMILLA, "Movimiento Urbano", "Actitud María Martha" y Dj Uniko. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
BALTASAR COMOTTO (guitarra-voz). Con Javier Martínez (batería), Big Víctor Sanders (contrabajo), "Rafa" Franceschelli (bajo), Ayelén Zuker (voz). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía)
MENSAJEROS. Invitados: "La Vayna". Reggae. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5. Después se abre la pista con el mejor reggae, rock latino, funk y rock nacional.
LA TABARE. Los uruguayos festejan 18 años en un show imperdible...! Invitados: "Ser Tiempo". Reggae. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
CARMEN GUZMAN pta.: "Por la costumbre de cantar". Con Juan Carlos Pugliano (piano). Sábado: 21 hs.
FABIANA REY en: "Alma en plena". Sábado tran.: 0.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
TRIOLOGIA JAZZ: Pedro Giorlandini (piano), Juan Carlos David (contrabajo) y Eduardo Costa (batería). "Ciclo de Jazz y Bossa". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA OCAMPO (voz) pta.: "Noches de Tango". Con Ana Escalada (bandoneón), Cristina Ojeda (contrabajo), Eugenia Emmer (piano). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

UNO Y MEDIO VALECUATRO
Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.
ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
GABRIEL GRATZER pta. su CD: "I'm goin home". Ciclo "Predicando blues". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
VERONICA CONDOMI - "ERNESTO SNAJER"-"FACUNDO GUEVARA". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
TANGO NEGRO TRIO. Con Juan Carlos Cáceres (piano y voz), Marcelo Russillo (percusión) y Carlos "Tero" Buschini (bajo). Domingo y martes: 21 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Carancanfunfa. 6º Festival Buenos Aires Tango. Hoy: 20 hs.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Daniel Beniluz y Marcelo Barreto. Dir.: Daniel Beniluz. Domingo: 19 hs.
Buracografías. Grupo "Murga y media". Murga uruguaya para toda la familia. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ALICIA FIURI-NESTOR SPADA ptan.: "Flamencura". Con Claudia Montoya (cantaora) y Fernando Herrera-Fernanda Córdoba (guitarras). Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15.
TANGODINAMICO, de Marcelo Gonzalez. Danza con diversos estilos, giros, acrobacias y toda la sensualidad que el tango requiere. Domingo: 18 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
GIMENNA RIESTRA en: "yo soy todo". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
POPOVOSKI, EL CHOW, de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA PIEL (o la vía alterna del complemento), de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Hoy: 21.30 hs. (Unica función). Ent.: $ 3.
SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves a sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4813-1100/4861-3110. "Festival verano porteño" (pases por día: $ 2 / por semana: $ 5)
FLOR DE UN DIA. Por "Escena subterránea". Sábado: 20 hs. Con pase.
LA PERDIDA DE LOS NOMBRES. Cía. "Buster Keaton". Dir.: Pablo Bontá. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala X)
NOCAU TECNICO. Grupo "Krapp". Danza. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.
OREJAS CAIDAS... "y hocico casi cilindrico todo de nuevo". La Compañía. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala Negra)
ALICIA MURIO DE UN SUSTO (en fragmentos), de Moro Anghileri y Mariana Chaud. Sábado y domingo: 22 y 22.30 hs. Con pase.
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco y Martín "Ovni" Tunpling. Dramaturgia y dir.: Rodrigo M. Malmsten. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala Kleines)
MABEL Y LOS INMACULADOS. Música. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 2.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Domingo: 21 hs. Con pase.
LA CUESTION DEL DESEO (Bacantes 1). "La Compañía". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 6.
CROMAXIS, de Silvana Ovsejevich. Danza. Domingo: 22 hs. Con pase.

CANTALOBOS
Parque Municipal Ing. Hiriart (Lobos). Primer festival de música popular...
Jairo, Víctor Heredia, Peteco Carabajal, Teresa Parodi, Julio Lacarra, Coqui Sosa, Laura Albarracín, Claudio Sosa, Matices, Mónica Abrahan y demás artistas locales. Sábado y domingo.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de La Torre y Av. De los Corrales. Tel.: 4374-9664/4372-4636.
DUO COPLANACU Grupo Maymara, Los Hermanos Miranda, Segundo Coman, Los Cantores de la Tierra, Hernán Luna, Matía López (el ppequeño ruiseñor), Comparsa Los Incas (Jujuy), entre otros. Hoy: 18 a 1 h.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.15, 21.15, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 19.30 Ciclo El Cine que no vemos Pta: EL BESO DEL ASESINO.(USA. 1955).Coord. Diego Menegazzi. Mar. 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: AUDITION, (Japón/Corea del Sur 2000) Dir. Takashi Miike Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Cine Argentino Mar a Dom. 16.00, 19.00, VALENTIN, 17.30 HISTORIAS MINIMAS, T/p. Ent. $3

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec: 15.30, 17.00, 18.30, UN HIJO GENIAL T/p. 20.10, 22.10, TRIBUNAL EN FUGA T/p. Sala Climat

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.10, 16.50, 18.35, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 18.05, 20.15, 22.20, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.45, 16.30, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. Sec.17.00, 19.20, 21.45, LA SONRISA DE LA MONA LISA. A/13.

TEATROS

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.00, 23.00, (Despedida) FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy y Dom. 21.00, (Despedida) Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571Hoy y Dom 23.15, (Despedida) CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Mar. 19.30 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. Dir. Ricardo Mendez. Ent. $10 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Hoy y Dom, 23.30, .(Despedida) EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martínez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.(Dom. Despedida)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Hoy y Dom. 21.30 (Despedida) PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Laura Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela, Dir. M. González Gil.Loc. en Vta.(Dom. Despedida)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De A. Fugard. Dir. S. Doria. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mié 10 al Dom. 14/3 21.00 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO. Dir. M. González Gil. Loc. En Vta.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 21.00 TODAS QUEREMOS PARECERNOS A MARYLIN. (Creación Colec)

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Dom.20.30, LA RATONERA de A. Christie. Dir. Francisco Rinaldi.

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Hoy, 22.30, Dom. 22.00 (Despedida) EL KLON RECARGADO...De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabró, C. García y elenco. Loc.en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Hoy, 21.30 (Despedida) ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Hoy, 22.00 y 24.00, Dom 21.30 LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Hoy, Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Hoy, 22.30, DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.(Dom. Despedida)

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Hoy y Dom 22.00 ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.(Dom. Despedida)

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Hoy, 21.30, 23.30, Dom 21.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Santiago Bal, Diego Pérez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, Dir. C. Moreno.(Dom. Despedida)

MUSICA

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 22.00 MILONGUERA BULLANGUERA con Karina Levine.

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Lun 19.00 Banda Juvenil Marplatense Pta: GARCIA SE BIENE EN BANDA. Dir. Horacio Romairone.Ent. $5

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Lun. 21.00 Ladies Music Group.Pta. HELLO... BROADWAY!! Dir. Emilio Morales.Ent. $10 y $7

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Lun. 23.15 MORA TRIANA en FLAMENCO...ECOS DE TIERRA GITANA.... Dir. Matias Navarro. Ent. $10 y $7

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Yrigoyen y San Martín Hoy, 21.00 Noches de Bagdad,(Odaliscas) Ent. $5.

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Yrigoyen y San Martín Hoy, 24.00 Ciclo de Rock and Roll. Ent. $3

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Hoy, 24.00, URBAN,(Covers 70/80) Dir. Art. Adrián Oliver .No se cobra D/Espect

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Dom 21.30 (Función Despedida) CUENTOS DE UN CHALCHALERO con POLO ROMAN y LUIS M. STANZIONE. Loc. En Vta.

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.30 Show Nacional e Internacional. Sáb/Dom. Show Internacional.Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sab. 23.00 Cena Show Intern. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 19.00 (Función Despedida) Gpo. Ma Non Troppo Pta: LA CHAUCHA MAGICA.(Opereta verdulera de Giuseppe Verdeo). Ent. $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 19.00 LA BELLA DURMIENTE, de Victiria Carreras. Dir. Mercedes Carreras

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Diar. 18.00 Titeres. Hoy, EL GATO Y LOS RATONES. Dir. Martín D. Alvarado.(Santa Cruz) Ent. $3 Men.2 años gratis.(Dom. despedida)

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom.18.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 16.00, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00 y 19.00, TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

HOY
Tiempo pronosticado
Despejado. Sofocante.
Posibilidades de tormentas.
Mínima: 20°. Máxima: 30°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Posibles chaparrones. Vientos prevaleciendo del Nordeste.
Mínima: 20°. Máxima: 26°.

Rep



CONTRATAPA

Por José Pablo Feinmann

Las vacas afortunadas contra Chávez



Ahí, erguido frente a todos en el Teatro Teresa Carreño, cerrando con su discurso la XII Cumbre de Jefes de Estado del Grupo de los Quince, vemos a Hugo Chávez como él quiere ser visto y acaso como lo que verdaderamente es: un líder de América latina, un conductor de pueblos en el que se actualizan todas las viejas, veneradas luchas de este continente vejado, desde Bolívar y Sucre hasta hoy, hasta este momento exacto en que este hombre macizo, robusto e impecablemente oscuro, dueño de una negritud hermosa que lo instala y lo legaliza de modo inmediato ante los suyos, los que comparten esa negritud, con el pelo corto a lo milico (como milico que es), con una pinta en la que confluyen el indio masacrado por el Evangelio de los conquistadores, el mestizo sometido por el látigo de las oligarquías y el pobrecito de los cerros que agoniza de hambre, se despacha con uno de los discursos más brillantes de todos los que en cualquier tiempo han sido dichos. Lee, pero mira a quienes lo escuchan. Tiene una dicción perfecta, una voz clara y penetrante, una convicción irresistible. Somete al auditorio. Impresiona ver a un morocho aindiado hablar de los suyos y de los padecimientos de los suyos desde el corazón de la raza. La lucha de clases, en América latina, es, también y simultáneamente, una lucha de razas. Lo es, hoy, en Venezuela. Chávez es la negritud y los pobrecitos de los cerros bajarán, en cuanto haga falta, a defenderlo, no porque haya hecho *mucho* por ellos, sino porque *es* uno de ellos, y si no es él quien los defiende, él, que es oscuro, que es indio, ninguno lo hará, ya que los otros (los llamados "antichavistas") son los blanquitos de siempre, los cónsules de los conquistadores, los campeones del desdén y del odio racial. Así las cosas, Chávez empieza ganando por "presencia", por pertenencia, por hacerle sentir a su gente que surgió de ella, que es un negro que echó a los blancos del poder y está destinado (por la piel, por la historia y por la historia que se expresa en esa piel) a defenderlos.

Importa decir esto ya que muchos se preguntan por qué Chávez sigue convocando el apoyo de los pobrecitos de los cerros cuando, en rigor, no ha hecho demasiado por ellos. "Aquí", se dice apenas uno llega a Caracas, "siempre hubo un 82 por ciento de pobres y Chávez no bajó ese índice ni un solo punto". En este país la numerología reemplazó a las ideas. Todo se cuenta, todo se numera: los votos, la pobreza y los muertos. "Este fin de semana hubo ciento setenta y cinco muertos", dice alguien. Es corregido. Otro, como si buscara restarle tragedia o desmesura a esa cifra, dice: "Pero fue por el Carnaval. Si no, nunca es tanto". "Cuánto es *tanto*", pregunta uno. "Los muertos no pasan de noventa, noventa y dos", es la respuesta. Luego se sigue hablando de la pobreza. De ese índice estremecedor: "El 82 por ciento de los venezolanos son pobres". Entonces, la vieja pregunta del clásico intelectual de izquierda: ¿por qué los pobres están con quien no los quita de la pobreza? Y las viejas respuestas de siempre: por demagogia, por manipulación, por unas escuelas que se hicieron, por la ayuda de los médicos cubanos, en fin, por Chávez, por su carisma. O, en el fondo de la cuestión, porque las masas son irracionales y corren detrás de cualquier loquito que les promete cosas. Y el "loco Hugo" es un prometedor incesante. Un flautista de Hamelin con un programa de radio que se apodera largamente del día domingo, se llama "Aló, Presidente" (las reminiscencias del italianísimo "Pronto, Rafaella" o el "Hola Susana" de nuestra diva nacional son claras y no necesariamente incómodas o negativas) y permite a Chávez, en tanto *one man show*, un despliegue de su inagotable pirotecnia verbal. Martínez Estrada (*¿Qué es esto?*) encontraba "demoníaco" el uso que Perón hacía de la radio. Célebremente Goebbels decía que mil repeticiones hacen una verdad. Célebremente, entre nosotros, Celia Durruty, en un viejo y excelente libro de la izquierda lúcida argentina, demostró la insuficiencia de toda explicación del peronismo que se centrara en la teoría de la manipulación integradora de las masas (sindicatos, partido oficial, dominio integral de los medios): el peronismo, a partir de 1955, pierde todos sus aparatos de "captación" y "manipulación" de masas y las masas siguen, no obstante, siendo peronistas. Con Chávez (en este aspecto, no en otros) la cosa es similar: no es por "Aló, Presidente" que los pobres están con él, sino, sencilla y poderosamente, porque en Venezuela es el *único* al que pueden visualizar con alguna esperanza. Si de "ahí" no sale algo, de los "otros", de los blanquitos, ni hablar, sólo saben depararles el hambre, el desprecio y la obscena sumisión a los que se llevan el oro negro que mana de la tierra. Porque en Venezuela hay petróleo y porque hay petróleo hay asesinatos, golpes de Estado, torturas e interminables maniobras electorales. Si hubiera arvejas, la CIA no estaría en Venezuela. Bush no habría ubicado el país en el "Eje del Mal", en ese trípode bajo vigilancia y bajo fuego que forma con Cuba y la guerrilla colombiana. El petróleo, en sí, no vale nada. Un elemento de la naturaleza sólo vale en tanto es incorporado por un proyecto humano. Si el Imperio y su engranaje bélico se alimentara de arvejas, Venezuela viviría en paz y los países productores de arvejas serían los estragados por la violencia. Pero no. El Imperio necesita petróleo y Chávez es una molestia y los "antichavistas" lo entregarán, al petróleo, a manos llenas, gozosos. Dominan todos los medios de prensa y no tienen escrúpulos constitucionales: son golpistas, son violentos, son blanquitos y, si fueran "americanos", votarían por Bush. De hecho, en la práctica, lo hacen todos los días.

Volvemos, ahora, al Teatro Teresa Carreño. Ahí está Chávez y con su voz clara, su tono venezolano y su vehemencia de líder de pueblos dice, memorablemente dice: "Cada vaca que pasta en tierras de la Unión Europea recibe en sus cuatro estómagos 2,20 dólares diarios como subsidio, teniendo mejor suerte que unos 2500 millones de pobres de los países del Sur, quienes apenas sobreviven con menos de dos dólares diarios de ingreso". Mira a su auditorio, deja que la frase penetre y añade: "Afortunada la vaca". El Teresa Carreño estalla en un aplauso cerrado, y nosotros, de pronto, nos descubrimos aplaudiendo rabiosamente también. Y no hacía falta que Chávez hubiese metido ahí, ocupando más de dos tercios de la platea, a un pequeño ejército de jóvenes bochincheros pero altamente adiestrados, con camisas rojas, que actuaban la adhesión, coreografiaban el fervor. Pero Chávez, ya lo hemos descubierto, es afecto a la militarización de sus adherentes y hasta, se dice y nos dicen, tiene una milicia de cien mil hombres. ¿Es un revolucionario, es un militar golpista que nunca dejará de serlo, un milico sudamericano más, es un héroe bolivariano, un insoslayable protagonista de esta nueva posibilidad de América latina? Es muy difícil responder unívocamente alguna de estas preguntas. Por ahora (y sobre todo: en tanto no reduzca ese aciago índice del 82 por ciento) es un caudillo popular, un indio de piel oscura y brillosa en el que los pobres ven una esperanza porque es "como ellos", un orador de una pirotecnia formidable y un milico que jamás dejará de serlo, algo que devalúa su credibilidad como líder de una América latina que encuentra en la democracia un punto de convergencia que no se discute, aunque, hasta hoy, esa democracia sólo haya entregado desencantos y, entre nosotros, casi el entero país.

Hay que apoyarlo. Representa la constitucionalidad nacional. Y también –pese a lo que se intente objetarle con sinceridad– representa la *única* esperanza de los pobrecitos de Venezuela. Porque los "otros", la llamada "oposición antichavista", son torpes, son gordos, están pavorosamente fragmentados, y sólo dos cosas los unen: el odio a Chávez y el amor a Bush. Conspiran, mienten, matan y también mueren porque quieren seguir siendo lo que son: vacas afortunadas, vacas europeas, nunca chavistas de los cerros, pestilentes, ignorantes, negros como el petróleo y como, por desdicha, el presente y tal vez el futuro de Venezuela.